



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico 2022/23
CdS LETTERE
Codice 980LL
CFU 9

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---------------------|-----------|---------|-----|---------------------|
| LETTERATURA TEDESCA | L-LIN/13 | LEZIONI | 54 | ALESSANDRO FAMBRINI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

La forma breve del primo Novecento. Narrazioni brevi esemplari nella letteratura tedesca dell'inizio dell'inizio del Ventesimo secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito un quadro della produzione di narrativa breve del primo Novecento nel mondo di lingua tedesca.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso le opere di alcuni periodi tra i più fecondi della sua storia.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'inizio del Ventesimo secolo vede in Germania e in Austria una grande fioritura di autori di livello mondiale. In questo corso si esamineranno alcuni dei capisaldi che hanno contribuito a creare questa fama, a partire da testi fondanti del tardo simbolismo (Hofmannsthal, Thomas Mann), attraverso le ricadute in letteratura della rivoluzione psicanalitica (Zweig, Schnitzler), con esempi delle avanguardie dell'epoca (espressionismo, dada) e con opere indimenticabili di autori "ai margini dell'impero" (Kafka, Werfel).

Bibliografia e materiale didattico

testi primari:

Thomas Mann – *Tristan*, varie edizioni

Arthur Schnitzler – *Doppio sogno*, ed. Adelphi

Stefan Zweig – *Bruciante segreto*, ed. Sugar o a.



UNIVERSITÀ DI PISA

Hugo von Hofmannsthal - *Una lettera di lord Chandos*, ed. Rizzoli o a.

Franz Kafka - *Nella colonia penale*
La condanna, in *Tutti i racconti*, varie edizioni

Franz Werfel, *Il colpevole non è l'assassino ma la vittima*, ed. consigliata Guanda 1993

Gottfried Benn, *Morgue*, ed. Einaudi

Orchideengarten, ed. Hypnos

Letteratura critica

Giuseppe Farese - *Arthur Schnitzler. Una vita a Vienna. 1862-1931*, Mondadori 1997

Thomas Mann, una biografia per immagini: saggio critico biografico di Cesare Cases e presentazione di Golo Mann, ed. Studio Tesi

Aldo Venturelli - *L'età del moderno: la letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, ed. Carocci, Roma, 2009

Fausto Cercignani, *Rileggendo il «Tonio Kröger»*, in *Studia theodisca X*, Milano, 2003, pp. 51–81

Enza Gini (a cura di), *Kafka. Antologica critica*, Edizioni universitarie LED, Milano, 1993

Grazia Pulvirenti - *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario dell'opera di Hugo Von Hofmannsthal*, ed. Bruno Mondadori, Milano 2008

Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)

si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti

Data la particolare struttura del corso, il programma non frequentanti sarà fornito a circa due terzi dello svolgimento del corso. esso comprenderà un carico aggiuntivo rispetto al programma per frequentanti, che comunque sarà da considerarsi nella sua integrità. I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

LA PAGINA WEB DEL CORSO SARA' INDICATA APPENA POSSIBILE

LE LEZIONI SI TERRANNO NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 14/08/2022 07:15