



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

GIORGIO MASI

Anno accademico	2022/23
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1141L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI GIORGIO MASI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti dovranno avere acquisito conoscenze sulle questioni illustrate dai docenti e approfondite nei seminari relative alle opere letterarie che costituiscono l'argomento monografico.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il possesso delle conoscenze sarà verificato attraverso un colloquio orale. Inoltre, per la prima parte del corso (prof. MASI), gli studenti dovranno presentare una relazione scritta su un argomento a loro assegnati attinenti al corso. Per ulteriori dettagli, si vedano le *Modalità di esame*.

Capacità

Gli studenti dovranno dimostrare di aver maturato capacità di analisi e lettura critica dei testi, di conoscere i principali autori della letteratura italiana, sapendo collocare in maniera storica e pertinente autori, opere e dibattiti.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno verificate attraverso la partecipazione attiva alle lezioni, in sede di colloquio orale e tramite la relazioni scritta.

Comportamenti

Gli studenti sono invitati a intervenire, a partecipare e ad animare un dibattito critico durante le lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Trattandosi di un corso magistrale, lo studente dovrebbe avere già acquisito un'autonomia di giudizio sui propri comportamenti tale da rendere piacevole, per entrambe le parti, una verifica da parte del docente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia letteraria italiana; principali nozioni di metrica, retorica, analisi stilistica. Per qualche suggerimento bibliografico per il ripasso, cfr. la sezione *Bibliografia e materiale didattico*.

Corequisiti

Conoscenze di teoria e critica letteraria.

Prerequisiti per studi successivi

Piena conoscenza delle questioni critiche, storico-letterarie e metodologiche affrontate nel corso; capacità di scrivere un testo critico in maniera autonoma; utilizzo corretto della bibliografia critica e degli altri strumenti bibliografici (siti, repertori ecc.).

Indicazioni metodologiche

Il corso consisterà in lezioni frontali e, nella prima parte, interventi seminariali da parte degli studenti, con il supporto della piattaforma *Moodle*.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Prima parte del corso

Il Cortegiano di Baldassarre Castiglione (e il commento di Vittorio Cian)

La parte del corso tenuta dal prof. Giorgio Masi (primo semestre) verterà sul trattato di Baldassarre Castiglione, evidenziando le diverse questioni affrontate nel dialogo (lingua, comportamento, politica); si utilizzerà in particolare lo "storico" commento di Vittorio Cian per valutarne le modalità di approccio al testo, e confrontarle con quelle della critica attuale.

Circa un terzo delle trentasei ore previste sarà dedicato a lezioni frontali introduttive, le restanti a seminari degli studenti (seguiti da discussione) su parti del testo assegnate all'inizio del corso a coloro che si iscriveranno su Moodle.

Seconda parte del corso

«E di maniere e di costumi ornato»: il "galateo" nell'Orlando furioso

Il corso intende analizzare il capolavoro ariostesco attraverso la lente particolare e specialistica delle buone maniere e dell'educazione. Il poema sarà analizzato in parallelo con i fondamentali trattati cinquecenteschi sui buoni costumi, rilevando le tracce del sistema educativo rinascimentale presenti nelle ottave del *Furioso*: l'indagine permetterà così di definire l'impianto etico e comportamentale abbracciato da Ariosto nella stesura dell'opera.

Bibliografia e materiale didattico

Prima parte del corso

TESTI

- *Il cortegiano del conte Baldesar Castiglione*, annotato e illustrato da Vittorio Cian, Firenze, Sansoni, 1894 (il pdf del testo sarà fornito agli studenti iscritti su Moodle).
- B. Castiglione, *Il libro del cortegiano*, in *Opere di Baldassarre Castiglione Giovanni Della Casa Benvenuto Cellini*, a cura di C. Cordié, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960, pp. 5-361.
- Id., *Il libro del cortegiano*, a cura di E. Bonora, Milano, Mursia, 1972.
- Id., *Il cortigiano*, a cura di A. Quondam, Milano, Mondadori, 2002.

SAGGI

- C. Scarpati, *Dire la verità al principe. Ricerche sulla letteratura del Rinascimento*, Milano, Vita e Pensiero, 1987.
- A. Quondam, «Questo povero Cortegiano». *Castiglione, il Libro, la Storia*, Roma, Bulzoni, 2000.
- U. Motta, *Castiglione e il mito di Urbino. Studi sulla elaborazione del Cortegiano*, Milano, Vita e Pensiero, 2003.

Seconda parte del corso

TESTI

- LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso*, a c. di C. Zampese, Milano, BUR, 2013;
- BALDASSARRE CASTIGLIONE, *Il Cortigiano*, a c. di A. Quondam, Milano, Mondadori, 2002 (compreso già nella prima parte);

SAGGI

- MARIA CRISTINA CABANI, *Ariosto e Castiglione*, «Italianistica: rivista di letteratura italiana», XLV, 2 (2016), pp. 27-48;
- ANNALISA IZZO (a c. di), *Lessico critico dell'Orlando furioso*, Roma, Carocci, 2017, solo le voci: D. Looney, *Corte* (pp. 41-60); E. Weaver, *Filoginia e misoginia* (pp. 81-98); J. E. Everson, *Lettore* (pp. 199-224); G. Bucchi, *Morale* (pp. 261-282); A. R. Ascoli, *Proemi* (pp. 341-366); A. Casadei, *Storia* (pp. 387-404).

Scegliere una delle tre seguenti letture:

- AMEDEO QUONDAM, *Forma del vivere: l'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- EDUARDO SACCONI, *Le buone e le cattive maniere. Letteratura e galateo nel Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- ARNALDO DI BENEDETTO, *Poesia e comportamento. Da Lorenzo il Magnifico a Campanella*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, autori da conoscere. Gli autori vanno studiati nel loro contesto. Non tutti gli autori (e le opere di uno stesso autore) hanno la medesima importanza, cioè il medesimo peso nella storia letteraria. Le suddivisioni (cronologiche, tematiche e geografiche) proposte sono indicative: un autore spesso non appartiene a un solo filone o a un solo genere.

Origini-Duecento

- Primi esempi di letteratura italiana: Francesco d'Assisi.
- La lauda: Iacopone da Todi.
- La 'scuola' siciliana: Giacomo da Lentini; Cielo d'Alcamo; Guido delle Colonne; Pier della Vigna.
- La 'scuola' toscana: Guittone d'Arezzo; Chiaro Davanzati; Bonagiunta Orbicciani.
- Stilnovo: Guido Guinizelli; Guido Cavalcanti; Cino da Pistoia.
- Poesia comico-realistica: Rustico Filippi; Cecco Angiolieri.
- La prosa: Novellino; Marco Polo; Brunetto Latini.

Trecento

- Dante Alighieri.
- Francesco Petrarca.
- Giovanni Boccaccio.
- Storiografia: Giovanni Villani.
- Poesia: Antonio Pucci; Franco Sacchetti (*Libro delle Rime*; *La battaglia delle belle donne di Firenze con le vecchie*).
- Prosa: Franco Sacchetti.



UNIVERSITÀ DI PISA

Quattrocento

- **Umanesimo:** Leon Battista Alberti; Giovanni Pico della Mirandola; Poggio Bracciolini; Guarino Veronese; Lorenzo Valla; Biondo Flavio.
- **Poesia e lirica del Quattrocento:** Giusto de' Conti; Matteo Maria Boiardo (*Amorum libri tres*); Angelo Poliziano; Lorenzo de' Medici; Jacopo Sannazaro; Serafino Aquilano.
- **Produzione popolareggiante:** Burchiello e Piovano Arlotto.
- **Epico-cavalleresco:** Luigi Pulci; Matteo Maria Boiardo (*Inamoramento de Orlando*).

Cinquecento

- Ludovico Ariosto.
- **Storia e politica:** Niccolò Machiavelli; Francesco Guicciardini.
- **Petrarchismo lirico:** Pietro Bembo; Vittoria Colonna; Giovanni della Casa (*Rime*); Michelangelo Buonarroti; Antonio Tebaldeo.
- **Trattati:** Pietro Bembo (*Prose della volgar lingua*); Baldassarre Castiglione; Giovanni Della Casa; Gian Giorgio Trissino.
- **Antipetrarchismo e anticlassicismo:** Teofilo Folengo; Pietro Aretino (anche per la commedia); Francesco Berni.
- Bernardo Tasso e Torquato Tasso.
- **Commedia del '500:** Bernardo Dovizi da Bibbiena (*Calandria*); Niccolò Machiavelli (*Mandragola*).

Seicento

- **Scienza e Controriforma:** Galileo Galilei; Paolo Sarpi.
- **Lirica:** Giovan Battista Marino; Gabriello Chiabrera; Ciro di Pers.
- **Poemi secenteschi:** Giovan Battista Marino (*Adone*); Alessandro Tassoni (*La secchia rapita* e nascita eroicomico).
- **Fiaba:** Giambattista Basile.

Per la preparazione della Storia della Letteratura Italiana sarà sufficiente un buon manuale scolastico, ad esempio:

- C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Milano, Scolastiche Bruno Mondadori, 2000.
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europea*, Palermo, Palumbo, 2019.
- M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, *Il filo rosso*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- C. Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, Novara, Garzanti De Agostini Scuola, 2016.
- A. Battistini, *Letteratura italiana. I Dalle origini al Seicento*, Bologna, Il Mulino, 2014.
- G. Baldi, S. Giusso, Z. Razetti, *La letteratura*, Torino, Paravia, 2007.

Se un autore non compare nel manuale, si possono consultare il [Dizionario Biografico degli Italiani](#) e il [Catalogo della Biblioteca Italiana](#), oltre che, naturalmente, il [Catalogo della Biblioteca dell'Università](#).

Chi avesse bisogno di ripassare le principali nozioni di metrica e retorica (generi metrici; metodi di versificazioni; figure retoriche) può consultare ad esempio:

- P. G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino, 2015.
- P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- P. G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- M. Praloran, *Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione*, Firenze, SISMEL, 2011.
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2018.
- B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato: manuale di figure retoriche*, Roma-Bari, GLF editori Laterza, 2010.

Chi vuole approfondire le opere legate al tema del corso può leggere (OPZIONALE):

- GIOVANNI DELLA CASA, *Galateo*, a c. di C. Milanini, Milano, BUR, 2009.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non frequentano il corso devono concordare un programma specifico con il professor Masi relativamente al primo modulo del corso.

Relativamente al modulo del corso tenuto dalla professoressa Cabani, gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma d'esame con la lettura, la parafrasi e l'analisi di tutti i proemi dell'*Inamoramento de Orlando (Orlando innamorato)* di Matteo Maria Boiardo (edizione consigliata a cura di Andrea Canova, BUR, 2011).

Modalità d'esame

PRIMA PARTE (prof. Masi)

Gli studenti che intendono frequentare il corso dovranno iscriversi sulla piattaforma *Moodle*; le iscrizioni saranno possibili fino alla data della quarta lezione (**martedì 11 ottobre 2022**), dopodiché, sulla base degli iscritti risultanti in tale data, nella lezione successiva (**giovedì 13 ottobre**) verrà fatto un appello per stabilire gli effettivi frequentanti del corso: a questi ultimi saranno assegnati gli argomenti per i seminari della prima parte del corso. I restanti studenti dovranno concordare un programma a parte (vedi indicazioni per non frequentanti).

I seminari della prima parte del corso avranno la durata di 10 o 15 minuti, a seconda del numero degli iscritti, i quali poi dovranno consegnare al prof. Masi la versione scritta del loro intervento, come allegato a un messaggio di posta elettronica (esclusivamente in formato *Word*). Prima di sostenere l'esame finale con la prof.ssa Cabani riceveranno una valutazione dei loro elaborati, della quale sarà tenuto conto nel voto complessivo assegnato in sede di esame finale (a partire dal primo appello estivo del 2023).

SECONDA PARTE

Il colloquio orale della seconda parte (prof.ssa CABANI) prevede domande sul corso svolto, sulle letture indicate e sulla storia della letteratura



UNIVERSITÀ DI PISA

italiana dalle origini al Seicento (tra i prerequisiti del corso, basta un manuale di letteratura italiana a scelta).

Commissione d'esame:

- Prof.ssa Maria Cristina Cabani
- Dott. Francesco Brancati
- Dott. Riccardo De Rosa
- Dott. Antonio Borrelli

Stage e tirocini

Non sono previsti.

Note

Le iscrizioni degli studenti sulla piattaforma *Moodle* **sono indispensabili** per la frequenza del corso e per ricevere informazioni e materiale didattico.

Alcuni assegnisti e dottorandi del dipartimento terranno alcune lezioni di approfondimento inerenti alle tematiche del corso.

INIZIO DEL CORSO: giovedì 29 settembre 2022.

ORARIO DELLE LEZIONI: martedì e giovedì ore 17,45-19,15 aula 2 Palazzo Ricci.

ORARIO E MODALITA' DEL RICEVIMENTO: si veda la pagina del docente su Unimap ([Giorgio Masi - didattica](#)).

La seconda parte del corso, tenuta dalla Professoressa Cabani, inizierà mercoledì 1 marzo 2023.

Orario e sedi delle lezioni, Professoressa Cabani:

Mercoledì: 8:30-10 (Ricci RM)

Giovedì: 8:30-10 (Ricci R2)

Ultimo aggiornamento 22/03/2023 14:27