



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO

**PAOLO PONTARI**

Anno accademico 2022/23  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1333L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO	L-FIL-LET/08	LEZIONI	36	PAOLO PONTARI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Gli studenti che frequenteranno le lezioni acquisiranno una conoscenza specialistica nell'ambito dei testi e dei contesti della letteratura bilingue di area italiana del Medioevo e dell'Umanesimo, con particolare attenzione all'opera volgare e latina di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli autori del Rinascimento.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Gli studenti saranno valutati in relazione alla loro capacità di discutere i principali contenuti del corso usando una terminologia appropriata. Il corso prevede sia una presentazione orale che una relazione scritta dell'attività seminariale svolta. Nella presentazione orale in classe gli studenti devono dimostrare la capacità di affrontare con consapevolezza critica un problema di ricerca circoscritto e di esporre in modo efficace i risultati. Nel loro elaborato seminariale, gli studenti devono mettere in forma scritta la loro presentazione, migliorata dai suggerimenti e dalle correzioni fornite dall'insegnante. Infine, all'esame orale, sarà valutata la conoscenza degli studenti del materiale del corso e la loro capacità di discutere a fondo le letture, con correttezza di espressione.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti acquisiranno lo strumentario linguistico-letterario e storico-critico necessario per analizzare le opere della letteratura latina medievale e umanistica e il loro contesto storico e culturale, con particolare riferimento alle opere volgari e latine di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli autori del Rinascimento.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Attività seminariali e discussioni in aula.

#### *Comportamenti*

Gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente alle lezioni e ai seminari e dovranno dimostrare di saper gestire responsabilità e impegni in un team di ricerca e di lavorare con accuratezza e precisione nell'analisi dei dati raccolti.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante i seminari e le discussioni in aula saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte. Durante il lavoro di gruppo saranno verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza dell'area medievale e umanistico-rinascimentale della letteratura italiana dei secoli XIII-XVI.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

##### **Il genere epistolare tra Medioevo e Rinascimento**

Il corso si propone di illustrare i lineamenti fondamentali del genere epistolare nella transizione tra basso Medioevo e Umanesimo. Intorno alla metà del XIV secolo, l'intervento di Petrarca libera la lettera dalla precettistica e dal rigido schematico strutturale, formale e stilistico delle *artes dictaminis* e dei formulari medievali e rivoluziona il genere epistolografico intendendolo per la prima volta come espressione letteraria connessa alla costruzione autobiografica e mitografica dell'autore. Attraverso la lettura e il commento di epistole di autori rappresentativi (Dante, Petrarca, Boccaccio, Biondo Flavio, Francesco Filelfo) sarà analizzata la trasformazione e l'evoluzione del genere epistolare dal basso



## UNIVERSITÀ DI PISA

Medioevo fino ai suoi approdi nel tardo Quattrocento.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi di riferimento:

**Dante:** edizioni commentate di riferimento indicate a lezione.

#### Petrarca:

- Francesco Petrarca, *Le Familiari*, testo critico di V. Rossi e U. Bosco, trad. it. di U. Dotti, 5 voll. Torino, Nino Aragno, 2004-2009;
- Francesco Petrarca, *Le Senili*, testo critico di E. Nota, trad. it. di U. Dotti, 3 voll., Torino, Nino Aragno, 2004-2010.
- Francesco Petrarca, *Res Seniles*, a cura di S. Rizzo, con la collab. di M. Berté, 4 voll., Firenze, Le Lettere, 2006-2017.

**Boccaccio:** Giovanni Boccaccio, *Epistole e lettere*, a cura di G. Auzzas, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di V. Branca, vol. V.1, Milano, Mondadori, 1992.

**Biondo Flavio:** testi forniti a lezione.

#### Francesco Filelfo:

- Francesco Filelfo, *Collected Letters (Epistolarum Libri XLVIII)*, ed. by J. De Keyser, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015;
- Francesco Filelfo, *Corrispondenza: Lettere volgari*, coordinamento scientifico Silvia Fiaschi, edizione critica e commento a cura di Nicoletta Marcelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2019.

#### Lecture critiche

##### Sulle *Epistole* di Dante:

- M. Pastore Stocchi, *Epistole*, in *Enciclopedia Dantesca*, I, 1970, pp. 703-710.
- A. Montefusco, *Le lettere di Dante: circuiti comunicativi, prospettive editoriali, problemi storici*, in *Le lettere di Dante*, a cura di A. Montefusco, G. Milani, Berlin, De Gruyter, 2020, pp. 1-43.

##### Sulle *Epistole* di Petrarca e Boccaccio:

- G. Albanese, *La corrispondenza fra Petrarca e Boccaccio*, in *Motivi e forme delle "Familiari" di Francesco Petrarca*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda (2-5 ottobre 2002), a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, 2003, pp. 39-98.
- G. Albanese - P. Pontari, *Per l'edizione della Corrispondenza fra Petrarca e Boccaccio: nuove epistole e nuove interpretazioni*, in *Échanges épistolaires autour de Pétrarque et Boccace*, sous la direction de Sabrina Ferrara, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2021, pp. 41-83.

##### Sulle *Epistole* di Biondo Flavio:

- E. Vagnoni, *Le epistole pubbliche e private di Biondo Flavio: primi risultati dal cantiere dell'edizione critica*, in *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*. Atti del Convegno internazionale (Pisa, 9-11 dicembre 2020), Sarnico, Edizioni Archilet, 2022, pp. 57-73.

##### Sulle *Epistole* di Francesco Filelfo:

- V. Dadà, *L'epistolario e lo scrittoio del poeta. I Carmina di Filelfo e la lettera ad Alberto Parisi (Epist. 24.1)*, in *Nuovi territori della lettera tra XV e XVI secolo*. Atti del Convegno internazionale FIRB 2012 (Venezia, 11-12 novembre 2014), a cura di F. Bognini, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2016, pp. 81-104.
- P. Pontari, *Filelfo e la scrittura della storia: epistole storiche, orazioni politiche e biografie*, in *Opere storiche e politiche*. Volume I. *Filelfo e la storia*, a cura di G. Albanese, P. Pontari, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2017 (*Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo*), pp. 23-60.

### Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, esclusivamente per ragioni riconosciute dal Regolamento d'Ateneo, al programma d'esame dovrà essere aggiunta la lettura di C. Caruso, *Leggere epistolari*, in *Metodi, problemi e prospettive nello studio degli epistolari*. Atti del Convegno internazionale (Pisa, 9-11 dicembre 2020), Sarnico, Edizioni Archilet, 2022, pp. 9-20.

### Modalità d'esame

Il Corso si svolgerà anche in forma seminariale, con seminari e tesine di approfondimento e su temi concordati con il docente. L'esame si svolgerà in forma orale e con tesine formalizzate in redazione scritta.

### Note

Orario lezioni: martedì e mercoledì 16-17:30 AULA B3

Inizio lezioni: 28 febbraio

Orario ricevimento: mercoledì ore 10.00 presso lo studio del docente (Palazzo Venera, II piano). Per informazioni e richieste di appuntamento in giorni diversi dall'orario di ricevimento anche sulla piattaforma Microsoft Teams si prega di contattare il docente via mail al seguente indirizzo: [paolo.pontari@unipi.it](mailto:paolo.pontari@unipi.it)

Commissione d'esame: Paolo Pontari (Presidente), Veronica Dadà (membro), Elena Vagnoni (membro), Marta Celati (supplente)

Ultimo aggiornamento 15/02/2023 09:57