UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE

ANTONIETTA SANNA

Academic year	2022/23
Course	LINGUISTICA E TRADUZIONE
Code	1056L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione delle forme poetiche elaborate in Francia tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Saranno organizzati dei seminari e dei momenti di discussione collettiva intorno agli argomenti trattati.

Capacità
Lo studente svilupperà capacità di analisi di testi complessi dal punto di vista stilistico, storico e ideologico.

Modalità di verifica delle capacità
Durante il corso gli studenti esporranno delle analisi dei testi in programma. I lavori presentati saranno considerati prove in itinere.

Comportamenti
Lo studente saprà individuare una problematica, condurre un'indagine, elaborare le informazioni e sviluppare un'analisi critica.

Modalità di verifica dei comportamenti
Gli studenti presenteranno la sintesi critica di uno dei saggi indicati nella bibliografia. I lavori presentati saranno considerati prove in itinere.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza generale dei grandi fenomeni storici, artistici e culturali che hanno caratterizzano il mondo francese. Buona conoscenza della lingua francese scritta e orale.

Corequisiti
È necessario frequentare i lettorati e le lezioni di lingua francese

Indicazioni metodologiche
Le lezioni si svolgeranno in francese e saranno in parte frontali e in parte siminariali con interventi di specialisti esterni (docenti, dottorandi, specialisti).
Gli studenti presenteranno obbligatoriamente la sintesi di uno dei saggi in programma, l'analisi stilistica con commento di uno dei testi poetici in programma. I risultati saranno considerati prove in itinere.
I testi oggetto di puntuali analisi svolte durante il corso saranno caricati su Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Da Mallarmé alle avanguardie
Il corso illustra la rivoluzione del linguaggio poetico iniziata da Stéphane Mallarmé sviluppata in epoca modernista e spinta poi agli estremi dalla corrente surrealista. Si indagherà il concetto di modernità per comprendere a partire da esso le derivazioni che segnano il modernismo e le avanguardie.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia
Testi letterari:
Stéphane Mallarmé, *Poésies*. Textes choisis, Paris, Gallimard, 1952.
Paul Valéry, *Charmes, Œuvres*, Paris, Gallimard, Coll. Pléiade, 1957, vol. I.
André Breton, *Les pas perdus*, Paris, Gallimard, 1924.
René Char, *Œuvres complètes*, introduction de Jean Roudaut, Paris, Gallimard, 1983.

Bibliografia secondaria:
Storia letteraria
Michela Landi, *Letteratura francese*, Le Monnier-Mondadori Educational, 2021, vol. II, da “Europa e traduzione” a “ Il Classicismo moderno”, pp. 1-235.
Saggi critici
Jean-François Hamel, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Les Éditions de Minuit,coll. Paradoxe, 2014.
Giorgio Agamben, *L’uomo senza contenuto*, Roma-Macerata, Quodlibet, 2013.
Paul Valéry, “*Le coup de dés*”, *Existence du Symbolisme, Variété*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Coll. Pléiade, vol. II.
Maurice Nadeau, *Histoire du surréalisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti affronteranno tutto il programma previsto e aggiungeranno alla bibliografia un saggio da concordare con la docente durante un colloquio.

Modalità d'esame

L'esame è orale, si svolge in francese e tiene conto dei lavori in itinere presentati.

Note

Gli studenti si presenteranno all'esame con tutti i testi in originale.

Ultimo aggiornamento 06/08/2022 18:14