



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

CHIARA TOGNARELLI

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA
Codice	1215L
CFU	13

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LABORATORI	24	FRANCESCA DINUCCI
LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA E DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	84	CHIARA TOGNARELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito la capacità di analizzare, commentare ed interpretare i testi letterari: oltre alle peculiarità contenutistiche e formali, saranno in grado di comprenderne le potenzialità formative e potranno così impiegarli nella progettazione di percorsi didattici per la scuola pre-primaria e primaria.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze acquisite saranno verificate attraverso l'esame orale finale. Le domande riguarderanno i testi e i saggi in programma: la studentessa/lo studente dovrà dimostrare di avere piena padronanza degli argomenti trattati, che esporrà con cognizione e spirito critico, ricorrendo all'opportuno lessico specialistico.

Capacità

Le capacità da acquisire sono:

- comprendere e restituire la complessità del testo letterario, collocandolo nel contesto storico-culturale in cui è stato prodotto, inquadrandolo nell'itinerario creativo dell'autore/autrice, analizzandone la forma e il contenuto;
- impiegare con consapevolezza e autonomia gli strumenti critici propri della disciplina;
- padroneggiare il lessico specialistico.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità acquisite saranno verificate

- *in itinere*, attraverso lezioni dialogate;
- attraverso l'esame orale finale.

Comportamenti

È richiesta la partecipazione attiva alle lezioni. Gli studenti sono invitati a porre domande sugli argomenti affrontati e a condividere conoscenze e riflessioni pertinenti ai testi e ai temi trattati. Dovranno, inoltre, svolgere ricerche bibliografiche in modo autonomo, ricorrendo a cataloghi cartacei e digitali.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti avverrà attraverso lezioni dialogate.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

I prerequisiti richiesti sono:



UNIVERSITÀ DI PISA

- piena padronanza della lingua italiana,
- conoscenza di base della storia della letteratura italiana.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Il corso è tenuto in lingua italiana. La didattica si svolge in forma di lezioni frontali e lezioni dialogate, con attività di gruppo e discussioni collettive. Testi non coperti da diritti e materiali di ausilio per lo studio individuale saranno forniti dalla docente durante il corso e resi disponibili attraverso la piattaforma Moodle. Testi e materiali ausiliari dovranno essere utilizzati sia dai frequentanti che dai non frequentanti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli.

Modulo A - Forme e generi della poesia italiana dall'Ottocento al primo Novecento

Il modulo A è dedicato alle forme e ai generi della poesia italiana dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento. Saranno presi in esame componimenti tratti dalle principali raccolte di versi di Berchet, Manzoni, Leopardi, Prati, Carducci, Vivanti, Pascoli, d'Annunzio, Guglielminetti e Gozzano. L'itinerario testuale così delineato consentirà di evidenziare alcuni snodi fondamentali della storia letteraria italiana otto-novecentesca. L'analisi dei testi sarà legata alla progettazione di strategie didattiche e percorsi di apprendimento efficaci e coerenti con gli obiettivi educativi della scuola pre-primaria e primaria.

Modulo B - Fiabe popolari e fiabe d'autore: Elsa Morante e Italo Calvino

Il modulo B è dedicato alla fiaba. Dopo aver ripercorso la storia di questa forma narrativa d'origine popolare, se ne illustreranno le caratteristiche morfologiche, funzionali e formative. L'obiettivo sarà duplice: indagare il valore estetico-letterario della fiaba e comprenderne la validità quale strumento pedagogico. La lettura e l'analisi di una scelta di fiabe d'autore sarà affiancata alla discussione di saggi e studi – di varia impostazione: narratologica, psicoanalitica, gnoseologica – dedicati all'ermeneutica di questo genere. Particolare attenzione sarà riservata a due dei suoi maggiori interpreti del Novecento: Elsa Morante e Italo Calvino.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A

Testi

I testi di cui si tratterà a lezione saranno forniti in PDF tramite la piattaforma Moodle.

Saggi

- M. Santagata, *Per l'opposta balza. «La cavalla storna» e «Il commiato» dell'«Alcyone»*, Milano, Garzanti, 2002;
- C. Tognarelli, *Berchet, Carrer, Prati. La ballata romantica in tre ritratti*, Pisa, ETS, 2022, pp. 52-107 e 137-161.

Modulo B

Testi

- I. Calvino, *Fiabe italiane*, raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti, 2 voll., Milano, Mondadori, 2017 (e precedenti edizioni): lettura antologica;
- E. Morante, *Le straordinarie avventure di Caterina*, Torino, Einaudi, 2016 (e precedenti edizioni): lettura integrale.

Ulteriore materiale didattico sarà fornito dalla docente tramite la piattaforma Moodle.

Saggi

- G. Bernabò, *Nel segno del Leone*, in Ead., *La fiaba estrema. Elsa Morante tra vita e scrittura*, Roma, Carocci, 2016, pp. 19-41;
- C. Campo, *In medio coeli, Della fiaba e Parco dei cervi*, ora in Ead., *Gli imperdonabili*, Milano, Adelphi, 1987, pp. 13-42 e 143-163;
- S. Cruso, *Guida alla lettura di Italo Calvino «Fiabe italiane»*, Roma, Carocci, 2011 (1° ed. 2007), pp. 15-46.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma – compresi i testi e i materiali messi a disposizione tramite la piattaforma Moodle – attenendosi alle indicazioni che seguono. Utilizzando l'account istituzionale @studenti.unipi.it dovranno, inoltre, informare la docente della loro intenzione di sostenere l'esame da non frequentanti; al momento dell'iscrizione all'esame, dovranno inserire alla voce *Note* l'indicazione «Non frequentante».

Modulo A

Testi

Per lo studio dei testi della dispensa, è consigliata la consultazione delle seguenti edizioni commentate:

- *Poeti minori dell'Ottocento*, a c. di L. Baldacci e G. Innamorati, vol. 2, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959-1963;
- A. Manzoni, *Tutte le poesie (1797-1872)*, a c. di G. Lonardi, commento e note di P. Azzolini, Venezia, Marsilio, 2001, oppure Id., *Tutte le poesie*, a c. di L. Danzi, Milano, BUR, 2012;
- G. Leopardi, *Canti*, a c. di L. Blasucci, 2 voll., Milano, Fondazione Pietro Bembo Guanda, 2019 e 2021, oppure Id., *Canti*, introduzione e commento di A. Campana, Roma, Carocci, 2014;



UNIVERSITÀ DI PISA

- G. Prati, *Canti per il popolo*, ed. critica e commento di C. Mariotti, Modena, Mucchi, 2022;
- G. Carducci, *Poesie*, a c. di M. Saccenti, Torino, UTET, 1993 (2° ed.) oppure Id., *Poesie*, a c. di W. Spaggiari, Milano, Feltrinelli, 2007;
- G. d'Annunzio, *Alcyone*, ed. critica a c. di P. Gibellini, commento di G. Belletti, S. Campardo ed E. Gambini, scheda metrica di G. Lavezzi, Venezia, Marsilio, 2018;
- G. Pascoli, *Poesie e prose scelte*, vol. 2, a c. di C. Garboli, Milano, Mondadori, 2002;
- A. Vivanti, *Tutte le poesie*, a c. di C. Caporossi, Firenze, Olschki, 2006;
- G. Gozzano, *Poesie*, introduzione e note a c. di G. Bárberi Squarotti, Milano, BUR, 1997, oppure Id., *Tutte le poesie*, nuova edizione a c. di A. Rocca, con un saggio di M. Guglielminetti, Milano, Mondadori, 2016.

Saggi

Letture dei seguenti saggi:

- L. Blasucci, *Per un progettato commento leopardiano: "L'Infinito"*, «Nuova rivista di Letteratura italiana», XI, 1-2 (2008), pp. 183-195;
- R. Brusciagli, *Pianto antico*, «Per leggere», 17 (2007), pp. 51-64.

Modulo B

Testi

I non frequentanti sono inviati a contattare la docente per concordare l'elenco delle *Fiabe italiane* di Calvino da leggere.

Saggi

- E. Porciani, *Trecce, treccoline e fogge antiquate*, in Ead., *Il laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 95-109.

Una lettura a scelta tra:

- B. Bettelheim, *Il mondo incantato. Uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe*, trad. di A. D'Anna, Milano, Feltrinelli, 2013 (e precedenti edizioni), pp. 9-76.
- V. Ja. Propp, *Morfologia della fiaba*, con un intervento di C. Lévi-Strauss e una replica dell'autore, a c. di G.L. Bravo, Torino, Einaudi, 2000 (e precedenti edizioni), pp. 7-70.

Ulteriori letture consigliate

È consigliata la consultazione dei seguenti manuali rispettivamente per le questioni di metrica e di retorica:

- P.G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino, 2015;
- B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

Modalità d'esame

Esame orale finale.

La prova consiste in un colloquio della durata di circa 30-40 minuti. Finalità del colloquio sarà quella di appurare che la studentessa/lo studente abbia acquisito le conoscenze, le capacità e i comportamenti sopra descritti.

Stage e tirocini

Nessuno.

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=124>

Note

Le lezioni inizieranno martedì 20 settembre 2022.

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, sono tenuti ad iscriversi alla pagina Moodle del corso.

La frequenza del Laboratorio (II semestre) è obbligatoria.

Gli studenti che abbiano una certificazione DSA o bisogni specifici legati all'apprendimento sono invitati a darne tempestivamente comunicazione via mail alla docente.

La Commissione d'esame è così composta:

- Presidente: Chiara Tognarelli; membri: Annalisa Andreoni, Vinicio Pacca.
- Presidente supplente: Maria Cristina Cabani; membri supplenti: Giorgio Masi, Marina Riccucci.

Il ricevimento si svolge il giovedì pomeriggio dalle ore 14:00 alle ore 16:00 nello studio della docente (Palazzo Venera, via Santa Maria 36, II piano, studio n° 23); gli interessati sono invitati a prendere preventivamente appuntamento scrivendo all'indirizzo chiara.tognarelli@unipi.it.

Ultimo aggiornamento 06/10/2022 18:23