



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA MUSICA E EDUCAZIONE MUSICALE

### SIEL AGUGLIARO

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA
Codice	1218L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI STORIA DELLA MUSICA E EDUCAZIONE MUSICALE	L-ART/07	LABORATORI	24	LETIZIA PELLEGRINI
STORIA DELLA MUSICA E EDUCAZIONE MUSICALE	L-ART/07	LEZIONI	56	SIEL AGUGLIARO ALESSANDRO CECCHI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze generali sulla musica intesa come dimensione culturale; conoscenze teoriche e metodologiche, in prospettiva storica e sistematico-funzionale, sull'educazione musicale al livello dei primi cicli d'istruzione del sistema scolastico italiano (scuola dell'infanzia e scuola primaria); conoscenze sulle dinamiche strutturali ed espressive di brani vocali e strumentali del canone della musica d'arte occidentale e dei repertori della *popular music*, mediate dall'ascolto riflessivo e indirizzate alla didattica dell'ascolto musicale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

##### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di elaborare una riflessione autonoma sul modo in cui una musica può produrre significato in un dato contesto culturale; di collegarne gli elementi salienti ai principali indirizzi metodologici attualmente vigenti nell'ambito dell'educazione musicale per i primi cicli d'istruzione nel sistema scolastico italiano; di inquadrare storicamente alcune composizioni vocali e strumentali del canone della musica d'arte occidentale e alcuni brani di *popular music*; di individuare all'ascolto i principali elementi strutturali ed espressivi di questi brani e di presentarli nella prospettiva della didattica dell'ascolto.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

##### *Comportamenti*

Al termine del corso gli studenti acquisiranno consapevolezza delle dinamiche culturali della musica, del ruolo e del potenziale della musica nell'ambito dei processi educativi. Gli studenti potranno inoltre sviluppare una spiccata sensibilità per le caratteristiche strutturali ed espressive di diverse tipologie di musica.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti acquisiti sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle



## UNIVERSITÀ DI PISA

risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono richieste conoscenze basilari di storia dell'età moderna e contemporanea.

### Indicazioni metodologiche

Il corso si articolerà in lezioni frontali basate sulla discussione di aspetti salienti della musica come dimensione culturale; della storia, delle funzioni e dei metodi dell'educazione musicale nei primi cicli d'istruzione nel sistema scolastico italiano (scuola dell'infanzia e primaria); della storia e delle caratteristiche strutturali, stilistiche ed espressive di alcuni brani vocali e strumentali del canone della musica d'arte occidentale e dei repertori della *popular music*. I brani musicali saranno discussi attraverso esempi audio e audiovisivi, che saranno messi a disposizione degli studenti tramite link al web o caricando file audio/video e altri materiali sulla pagina Moodle del corso.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si concentra sui seguenti ambiti tematici, che vengono esaminati e discussi di pari passo con continue intersezioni:

- **Aspetti salienti dell'esperienza musicale in chiave culturale.** Una riflessione storico-sistemica ad ampio raggio prenderà in considerazione e discuterà criticamente alcuni aspetti riguardanti lo statuto estetico della musica e i processi di significazione musicale in diversi contesti sociali, istituzionali e mediali della contemporaneità.
- **Fasi dell'educazione musicale e insegnamento nei primi cicli d'istruzione nel sistema scolastico italiano.** L'analisi, condotta in prospettiva storica e sistematico-funzionale delle fasi salienti dell'educazione musicale, farà costantemente riferimento all'insegnamento della musica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria, con uno sguardo su alcuni rilevanti metodi "storici", Italiani e stranieri, della didattica della musica.
- **Introduzione all'ascolto musicale in funzione della didattica dell'ascolto.** Il corso pone le basi essenziali per lo sviluppo di un ascolto musicale mirato al riconoscimento di aspetti strutturali, stilistici ed espressivi di brani musicali vocali e strumentali di vario genere (musica d'arte occidentale e *popular music*). L'introduzione all'ascolto, insieme alle conoscenze collaterali fornite dal corso, è mirata alla didattica dell'ascolto.

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1. Bibliografia principale del corso (obbligatoria)

- Nicholas Cook, *Musica. Una breve introduzione*, Torino, EDT, 2005
- Luisa Curinga, *Storia della musica e didattica della musica: le ragioni di un rapporto*; Caterina Picasso, *Musica e ascolto: dinamiche attentive del fenomeno sonoro*; Antonella Coppi, *Musica di insieme e bisogni educativi speciali: pratiche ed esperienze di community music*; Marianonietta Lamanna, *Tempi, spazi e materiali del «fare musica» nella scuola analogica e digitale*, in: Samuele Ferrarese (a cura di), *Didattica della musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*, Milano, Mondadori Università, 2020, pp. 88-116, 117-132, 270-301 e 302-332
- Carlo Delfrati, *Storia critica dell'insegnamento della musica in Italia*, Antonio Tombolini Editore, 2017 (ebook)
- Giuseppina La Face Bianconi, *La didattica dell'ascolto*, «Musica e Storia», XIV, n. 3, 2006, pp. 511-541
- Giorgio Pagannone, *Le funzioni formative della musica*, in: Antonella Nuzzaci, Giorgio Pagannone (a cura di), *Musica, Ricerca e Didattica. Profili culturali e competenza musicale*, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156, disponibile al link: [https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/pagannone\\_le-funzioni-formative\\_2008.pdf](https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/pagannone_le-funzioni-formative_2008.pdf)

#### 2. Bibliografia aggiuntiva: 2 articoli musicologici (obbligatori) a scelta tra i seguenti:

- Giuseppina La Face Bianconi, *La linea e la rete. La costruzione della conoscenza in un Quartetto di Haydn*, in: Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani (a cura di), «Finché non splende in ciel notturna face». *Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milano, LED, 2009, pp. 225-250, disponibile al link: <https://www.ledonline.it/CantarSottile/allegati/studi-degrada.pdf>
- Paolo Cecchi, «Ionisation» di Edgar Varèse: una proposta di didattica dell'ascolto, «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 125-146, disponibile al link: <https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/cecchi-2005-1.pdf>
- Raffaele Pozzi, *Intertestualità e prospettiva pedagogica: il "combat folk" dei Modena City Ramblers*; Alessandro Bratus, «Masters of War». *Strategie retoriche e ripetizione nella forma canzone*, in: Paolo Somigli, Alessandro Bratus (a cura di), *Popular music per la didattica. Prospettive, esperienze, progetti*, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 39-54 e 131-143, disponibili al link: <http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/560>

#### 3. Lessico musicale (opzionale) per consultazione

- Fabrizio della Seta (a cura di), *Breve lessico musicale*, Roma, Carocci, 2009



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni per non frequentanti

#### 1. Bibliografia d'esame per non frequentanti (obbligatoria)

- Nicholas Cook, *Musica. Una breve introduzione*, Torino, EDT, 2005
- François Delalande, *La musica è un gioco da bambini*, Milano, Franco Angeli, 2004
- Carlo Delfrati, *Storia critica dell'insegnamento della musica in Italia*, Antonio Tombolini Editore, 2017 (ebook)
- Luisa Curinga, *Storia della musica e didattica della musica: le ragioni di un rapporto*; Caterina Picasso, *Musica e ascolto: dinamiche attentive del fenomeno sonoro*; Antonella Coppi, *Musica di insieme e bisogni educativi speciali: pratiche ed esperienze di community music*; Mariantonietta Lamanna, *Tempi, spazi e materiali del «fare musica» nella scuola analogica e digitale*, in: Samuele Ferrarese (a cura di), *Didattica della musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*, Milano, Mondadori Università, 2020, pp. 88-116, 117-132, 270-301 e 302-332
- Giuseppina La Face Bianconi, *La didattica dell'ascolto*, «Musica e Storia», XIV, n. 3, 2006, pp. 511-541
- Giuseppina La Face Bianconi, *La linea e la rete. La costruzione della conoscenza in un Quartetto di Haydn*, in: Cesare Fertonani, Emilio Sala, Claudio Toscani (a cura di), «Finché non splende in ciel notturna face». *Studi in memoria di Francesco Degrada*, Milano, LED, 2009, pp. 225-250, disponibile al link: <https://www.ledonline.it/CantarSottile/allegati/studi-degrada.pdf>
- Giorgio Pagannone, *Le funzioni formative della musica*, in: Antonella Nuzzaci, Giorgio Pagannone (a cura di), *Musica, Ricerca e Didattica. Profili culturali e competenza musicale*, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156, disponibile al link: [https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/pagannone\\_le-funzioni-formative\\_2008.pdf](https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/pagannone_le-funzioni-formative_2008.pdf)
- Paolo Cecchi, «Ionisation» di Edgar Varèse: una proposta di didattica dell'ascolto, «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 125-146, disponibile al link: <https://www.saggiatoremusicale.it/wp-content/uploads/2021/05/cecchi-2005-1.pdf>
- Raffaele Pozzi, *Intertestualità e prospettiva pedagogica: il «combat folk» dei Modena City Ramblers*; Alessandro Bratus, «Masters of War». *Strategie retoriche e ripetizione nella forma canzone*, in: Paolo Somigli, Alessandro Bratus (a cura di), *Popular music per la didattica. Prospettive, esperienze, progetti*, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 39-54 e 131-143, disponibili al link: <http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/560>

#### 2. Lessico musicale (opzionale) per consultazione

- Fabrizio della Seta (a cura di), *Breve lessico musicale*, Roma, Carocci, 2009

### Modalità d'esame

Esame orale. L'esame consiste nella verifica orale della conoscenza della bibliografia, del contenuto delle lezioni, degli esempi discussi e dei materiali messi a disposizione durante il corso. Si tratta di un colloquio con il docente (domande e risposte).

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=45>

### Note

Il corso inizia lunedì 19 settembre 2022 con il seguente orario:

- Lunedì ore 10:15–11:45, aula I1, Polo Fibonacci (primo piano)
- Lunedì ore 12:00–13:30, aula I1, Polo Fibonacci (primo piano)
- Giovedì ore 12:00–13:30, aula I1, Polo Fibonacci (primo piano)

Questo corso è destinato esclusivamente agli studenti del corso magistrale a ciclo unico di Scienze della Formazione Primaria

Commissione d'esame: dott. Siel Agugliaro (docente a contratto, presidente); dott. Alessandro Cecchi; prof.ssa Eva Marinai; prof.ssa Chiara Tognolotti; dott. Maurizio Ambrosini; dott.ssa Maria Teresa Soldani (cultrice della materia); prof.ssa Gabriella Ravenni (cultrice della materia); dott. Matteo Giuggioli (cultore della materia)

Ultimo aggiornamento 21/09/2022 00:47