



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### ERMENEUTICA E RETORICA

**ALESSANDRO GRILLI**

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1090L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ERMENEUTICA E RETORICA	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	ALESSANDRO GRILLI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso di Ermeneutica e retorica si propone di avviare gli studenti delle lauree magistrali alla conoscenza dei metodi e delle prospettive dell'ermeneutica letteraria e della teoria culturale. Le nozioni di base della disciplina verranno trasmesse a partire da indicazioni storiche e metodologiche, ma troveranno adeguata illustrazione attraverso il loro impiego concreto nell'analisi di problemi teorici e storico-culturali di carattere generale. Questo significa che, accanto a nozioni di storia dell'ermeneutica e di metodologia dell'analisi del testo letterario, il corso mirerà a trasmettere agli allievi una competenza approfondita relativa alle prospettive di decostruzione di fatti culturali di ampia portata, in modo da fornire strumenti interpretativi da applicare a fenomeni culturali e sociali in senso lato e alla loro stilizzazione letteraria e cinematografica.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame di profitto orale alla fine del corso.

##### *Capacità*

Il corso si propone di sviluppare negli studenti in primo luogo capacità di analisi del testo letterario e cinematografico. L'opera d'arte non è però considerata in funzione della sua specificità formale ma come parte di una nozione più ampia dell'esperienza, intesa come plesso di relazioni e di costruzioni sociali e culturali. L'avviamento all'interpretazione dei testi deve fungere pertanto da stimolo per lo sviluppo di un atteggiamento ermeneutico a tutto tondo, capace di isolare nel *continuum* dell'esperienza fenomeni in senso lato culturali da affrontare e scomporre con lo strumentario presentato in questo ciclo di lezioni.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Spunti di analisi del testo all'interno dell'esame orale conclusivo.

##### *Comportamenti*

Obiettivo ultimo delle lezioni di Ermeneutica e retorica è favorire e rafforzare nuove forme di approccio interpretativo alla realtà. Gli strumenti dell'analisi del testo letterario vanno intesi infatti come un livello propedeutico all'analisi dell'esperienza sociale e delle relazioni che i comportamenti intrattengono con le forme dell'immaginario. Tra i comportamenti che il corso intende favorire c'è il maggior controllo delle capacità di autoanalisi e lo sviluppo di un approccio problematico e metadiscorsivo all'esperienza.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non è prevista una modalità di verifica di questi comportamenti, se non come fattispecie della verifica delle capacità.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Il corso non presuppone particolari propedeuticità istituzionali. È ovviamente auspicabile (e di sicuro molto utile) una conoscenza di base della teoria e della storia letteraria italiana ed europea congruente con i programmi dei corsi di letteratura generale e nazionale nei corsi di laurea triennale frequentati. È indispensabile una elevata competenza attiva e passiva nella lingua italiana (madrelingua o livello C2). È richiesta anche la conoscenza della lingua inglese, anche se in questo caso è sufficiente una conoscenza passiva della lingua, benché a un livello elevato (almeno B2/C1). È apprezzabile, ma non necessaria, la conoscenza delle lingue classiche e di altre lingue straniere. È auspicabile infine, benché non obbligatoria, la conoscenza del linguaggio descrittivo del processo ermeneutico presentato in C. Dell'Aversano – A. Grilli, *La scrittura argomentativa*, Firenze, Le Monnier, 2005.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Corequisiti

Nessuno in particolare.

### Prerequisiti per studi successivi

Gli studenti che volessero continuare gli studi con il docente (iterazione dell'esame o svolgimento della tesi magistrale) dovranno concordare una lista di letture integrative a seconda dei temi e degli obiettivi prescelti.

Indispensabile in ogni caso la conoscenza del seguente volume (disponibile in numerose copie nelle varie biblioteche di ateneo): C.

Dell'Aversano, A. Grilli, *La scrittura argomentativa. Dal saggio breve alla tesi di dottorato*, Firenze, Le Monnier, 2005.

### Indicazioni metodologiche

Il corso è organizzato come ciclo di lezioni cattedratiche, ma ogni spunto di discussione e di partecipazione attiva degli studenti è benvenuto.

Sul piano dell'orientamento metodologico il corso si propone di presentare in particolare lo strumentario di base dei cosiddetti 'maestri del sospetto' (Marx; Nietzsche; Freud) e i principali sviluppi del pensiero critico nel secolo XX: dal pensiero della Scuola di Francoforte al freudomarxismo di H. Marcuse; dalla filosofia di M. Foucault all'antropologia di R. Girard; dal costruzionismo sociale classico di matrice fenomenologica (Schütz, Berger, Luckmann) all'etnometodologia (H. Garfinkel); dalla sociologia di E. Goffman alla sociolinguistica di H. Sacks fino agli sviluppi delle teorie della performatività e del pensiero queer.

Nel campo specifico dell'analisi letteraria si cercherà di costruire un percorso teorico nuovo, che prenderà spunto in modo prioritario dalla teoria freudiana della letteratura di F. Orlando e dal *reader response criticism* di matrice fenomenologica di W. Iser. Tutti questi orientamenti verranno integrati, durante lo svolgimento delle lezioni, in modo da mettere in evidenza i numerosi punti di contatto tra sistemi di pensiero percepiti solitamente come alternativi o incommensurabili.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso monografico: *Ordinarietà e salienza nella rappresentazione letteraria*

Il corso si propone di presentare gli strumenti e le procedure dell'interpretazione letteraria in un percorso tematico focalizzato sulla rappresentazione di varie forme di salienza, considerate in rapporto con i corrispettivi stati ordinari. I testi presi in esame non saranno presentati dunque in base a un ordine cronologico o storico-culturale, bensì per accorpamenti tematici.

Le lezioni si focalizzeranno sulle forme di salienza più rilevanti per la rappresentazione letteraria, che saranno l'oggetto dei seguenti moduli tematici:

- salienza delle strutture narrative (avventura, evento, coincidenza)
- salienza dei temi (esperienze e oggetti ordinari vs eccezionali)
- salienza del personaggio (eroi, antieroi, spostati, capri espiatori)
- salienza della focalizzazione (ebbrezza, estasi, follia, stati alterati di coscienza)

In termini più generali, l'obiettivo delle lezioni è familiarizzare gli studenti con la critica fenomenologica della letteratura, evidenziando come la stessa esperienza letteraria contribuisca in modo sostanziale alla costruzione sociale della realtà. Le teorie di W. Iser e di G. Poulet permetteranno di descrivere in questi termini l'esperienza della lettura, mentre altri strumenti teorici aiuteranno a comprendere la funzione sociale e culturale della rappresentazione letteraria in questa prospettiva.

Il corso sarà articolato in tre moduli, corrispondenti alle tre diverse estensioni dell'insegnamento; la frequenza del primo modulo (18 lezioni) corrisponderà al programma da 6CFU (CdLM LetFil/Ital/LingTra); quella dei primi due (27 lezioni complessive) al programma da 9CFU (CdLM LetFil) e la frequenza dell'intero corso al programma da 12CFU (CdLM LetFil).

### Bibliografia e materiale didattico

Per sostenere l'esame è richiesta *la conoscenza dei contenuti delle lezioni*, e la capacità di ricavarne spunti per l'analisi dei testi e dei film in programma.

Verranno presi in esame passi di testi dall'antichità all'età contemporanea da una varietà di autori di diverse tradizioni culturali.

Qui di seguito sono riportate le liste dei testi letterari e filmici e dei saggi necessari per sostenere l'esame da 9CFU (codice 1090L). Le liste di testi, film e saggi per sostenere l'esame da 6CFU sono riportate oltre, mentre le indicazioni per sostenere l'esame da 12CFU sono riportate nella pagina web relativa all'insegnamento da 12CFU (cod. 1157L).

NB: Le liste comprendono solo i testi e i film di cui è richiesta la lettura/visione integrale, in aggiunta ai passi antologici analizzati durante le lezioni.

Per tutti i testi indicati si potrà far uso di una qualsiasi edizione o traduzione.

### TESTI LETTERARI

1. Aristofane, *Le Vespe* (422 a.C.)
2. H.Ch. Andersen, *Il brutto anatroccolo* (*Den grimme ælling*, 1843)
3. Gilbert, *Pygmalion and Galatea* (1871)
4. A. ?echov, *Morte di un impiegato* (?????? ??????????, 1883)
5. Flaubert, *Un cœur simple* (*Un cuore semplice*, da *Trois contes*, *Tre racconti*, 1877)
6. de Maupassant, *La parure* (1884)
7. Jackson, *The Lottery* (1948)
8. Palahniuk, *Fight Club* (1996)

### FILM



## UNIVERSITÀ DI PISA

1. *Guess Who's Coming to Dinner* (S. Kramer, 1967)
2. *Ratataplan* (M. Nichetti, 1979)
3. *Gattaca* (A. Niccol, 1997)
4. *Fight Club* (D. Fincher 1999)
5. *Equilibrium* (K. Wimmer 2002)
6. *Atypical* (R. Rashid, S01E01, 2017)
7. *The Big Bang Theory* (Ch. Lorre, B. Prady, 2007-; S08E24, *The Commitment determination*, 2015)

### SAGGI

Il programma d'esame di Ermeneutica e retorica (9CFU) prevede altresì la conoscenza dei saggi compresi nella lista seguente:

1. G. Poulet, *Phenomenology of Reading*, «New Literary History», 1, 1969, 53-68
2. R. Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Corti, 1961; trad. it. Id., *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Milano, Bompiani, 1965.
3. P.L. Berger, Th. Luckmann, *The Social Construction of Reality*, New York 1966, pp. 147-211 (ed. or. inglese) ovvero pp. 165-238 (trad. it. Il Mulino).
4. H. Sacks, *On Doing 'Being Ordinary'*, in J. Maxwell Atkinson e John Heritage (eds.), *Structures of Social Action. Studies in Conversation Analysis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984, pp. 413-429.
5. C. Dell'Aversano, *Harvey Sacks: i concetti fondamentali della Membership Categorization Analysis* (2016; dispense dattiloscritte disponibili nella pagina Moodle del corso)
6. A. Grilli, *On doing 'being a misfit': towards a contrastive grammar of ordinarieness*, «Whatever. A Journal of Transdisciplinary Queer Theory and Studies», 1, 2018, pp. 105-121.
7. A. Grilli, *Svelamento e costruzione di verità: le valenze gnoseologiche della (falsa) coincidenza*, in Id. (a cura di), *L'inverosimile realistico e le coincidenze impossibili. Quando il racconto diventa immotivato, incoerente, improbabile*, Pisa, Pacini, 2022, pp. 43-74.

NB Gli studenti che devono sostenere l'esame su un programma da 6CFU (cod. 005LL) faranno riferimento alle lezioni 1-18 del corso e si limiteranno a studiare i testi compresi nelle liste seguenti:

### Testi letterari

1. Aristofane, *Le donne al Parlamento* (392 a.C.)
2. Gilbert, *Pygmalion and Galatea* (1871)
3. ?ekhov, *Morte di un impiegato* (1883)
4. Jackson, *The Lottery* (1948)
5. Palahniuk, *Fight Club* (1996)

### Film

1. *Gattaca* (A. Niccol, 1997)
2. *Fight Club* (D. Fincher 1999)
3. *Equilibrium* (K. Wimmer 2002)
4. *Atypical* (R. Rashid, S01E01, 2017)
5. *The Big Bang Theory* (Ch. Lorre, B. Prady, 2007-; S08E24, *The Commitment determination*, 2015)

### Saggi

1. G. Poulet, *Phenomenology of Reading*, «New Literary History», 1, 1969, 53-68
2. R. Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Corti, 1961; trad. it. Id., *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Milano, Bompiani, 1965.
3. P.L. Berger, Th. Luckmann, *The Social Construction of Reality*, New York 1966, pp. 147-211 (ed. or. inglese) ovvero pp. 165-238 (trad. it. Il Mulino).
4. H. Sacks, *On Doing 'Being Ordinary'*, in J. Maxwell Atkinson e John Heritage (eds.), *Structures of Social Action. Studies in Conversation Analysis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984, pp. 413-429.
5. A. Grilli, *On doing 'being a misfit': towards a contrastive grammar of ordinarieness*, «Whatever. A Journal of Transdisciplinary Queer Theory and Studies», 1, 2018, pp. 105-121.
6. C. Dell'Aversano, *Harvey Sacks: i concetti fondamentali della Membership Categorization Analysis* (dispense dattiloscritte disponibili nella pagina Moodle del corso)

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare il corso e intenzionati a sostenere l'esame da 6CFU da non frequentanti potranno sostenere l'esame sul seguente programma, del tutto alternativo rispetto alle tematiche affrontate nel corso:

### Testi letterari

1. J. Racine, *Phèdre* [1677] (una qualsiasi edizione/traduzione)
2. P. Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* [1782] (una qualsiasi edizione/traduzione)

### Saggi

1. W. Iser, *L'atto della lettura: una teoria della risposta estetica* [1976-1980], Bologna, Il Mulino, 1987.
2. R. Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Corti, 1961; trad. it. *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Milano, Bompiani, 1965.
3. F. Orlando, *Lettura freudiana della Phèdre*, Torino, Einaudi, 1971.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Gli studenti interessati invece all'esame da 9CFU potranno avvalersi del programma seguente:

### Testi letterari

1. Euripide, *Baccanti* (402 a.C.);
2. Klíma, *I dolori del principe Sternenhoch* (1928);
3. Cocteau, *I ragazzi terribili* (1929);
4. Burroughs, *Il pasto nudo* (1959);
5. Erofeev, *Da Mosca a Petuški* (1970);
6. Dick, *Ubik* (1972);
7. Pelevin, *Un problema di lupi mannari nella Russia centrale* (1991)
8. Siti, *Scuola di nudo* (1994);
9. Palahniuk, *Fight Club* (1996).

### Saggi

1. P.L. Berger, Th. Luckmann, *The Social Construction of Reality*, New York, Anchor Books, 1966;
2. G. Poulet, *The Phenomenology of Reading*, «New Literary History», 1.1, 1969, 53-68;
3. F. Orlando, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Torino, Einaudi, 1973;
4. W. Iser, *Der Akt des Lesens* (1976); Eng. transl. *The Act of Reading* (1978); trad. it. *L'atto della lettura: una teoria della risposta estetica*, Bologna, Il Mulino, 1987.

### Modalità d'esame

Esame orale (si vedano anche sopra i campi "Modalità di verifica delle conoscenze" e "Modalità di verifica delle capacità").

### Stage e tirocini

Non sono previsti stage e tirocini.

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=288>

### Altri riferimenti web

Nessuno.

### Note

Il corso di Ermeneutica e retorica per i Corsi di laurea magistrale in Lingue e letterature euroamericane (LetFil: 9 e 12 CFU), Italianistica (Ital: 6 CFU), Linguistica e traduzione (LingTra: 6 CFU), Filologia e storia dell'antichità (FISA: 6 CFU) si svolgerà nel secondo semestre e avrà inizio **mercoledì 1 marzo 2023, alle ore 14.15 in aula da destinarsi**.

Il corso comprenderà in totale 36 lezioni (per gli studenti con codice d'esame 1157L; 27 per quelli con codice 1090L; 18 per quelli con codice 005LL) e proseguirà con il seguente orario (da confermare all'inizio del corso):

mercoledì, ore 14.15-16.00

giovedì, ore 14.15-16.00

venerdì, ore 14.15-16.00

Ultimo aggiornamento 15/06/2023 18:31