



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**MARCO BARDINI**

Anno accademico 2022/23  
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
Codice 1061L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	MARCO BARDINI

Obiettivi di apprendimento

### *Conoscenze*

Al termine del corso:

- Lo studente avrà acquisito conoscenze in merito a uno studio comparatistico dei testi, e più in generale alla circolazione di temi e idee nello spazio europeo; nonché in merito al fenomeno della traduzione intersemiotica;
- lo studente potrà acquisire ulteriori conoscenze rispetto all'evoluzione storica del pensiero occidentale con particolare riferimento al periodo moderno e contemporaneo.

### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- Per l'accertamento delle conoscenze ciascuno studente, prima della fine del corso, sarà invitato ad approfondire un argomento proposto dal docente, e a misurarsi con una piccola ricerca bibliografica;
- la verifica di tali approfondimenti sarà oggetto di incontri tra il docente e il gruppo di studenti.

### *Capacità*

Al termine del corso:

- lo studente sarà in grado di svolgere l'analisi di un testo letterario e una ricerca bibliografica pertinente;
- lo studente saprà esporre la propria ricerca agli altri studenti;
- lo studente sarà in grado di presentare in una relazione scritta i risultati dell'attività svolta.

### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati del suo lavoro di analisi.

### *Comportamenti*

Lo studente dovrà frequentare assiduamente le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni proposte.

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- Verifica orale durante le lezioni;
- in seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali (metriche, retoriche, narratologiche, stilistiche...) di un testo letterario italiano. E' consigliata una buona conoscenza preliminare della storia letteraria e dei classici europei otto-novecenteschi.

### *Indicazioni metodologiche*

Si richiede una funzionale sistematicità nell'approccio critico. Le lezioni saranno erogate in lingua italiana.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Letteratura, testo e racconto, traduzione intersemiotica, scrittura cinematografica, adattamento, trasposizione cinematografica. Due esempi diametralmente opposti nel tempo: Giovanni Boccaccio ed Elsa Morante. Boccaccio ha fornito spunti e soggetti per molti adattamenti; e lui stesso, talvolta, è diventato un personaggio oggetto di film. Elsa Morante ha sempre amato il cinema, ma ha avuto con esso un rapporto difficile e non soddisfacente: i suoi giovanili progetti cinematografici sono sempre falliti, le sue amicizie con i vari cineasti sono state spesso conflittuali, e le trasposizioni filmiche dai suoi romanzi non sono state particolarmente apprezzate, soprattutto dalla critica. Durante il corso si indagheranno vari aspetti legati alla relazione tra letteratura e cinema.

### Bibliografia e materiale didattico

Morante, *L'isola di Arturo*, Einaudi o altro editore; (presente in biblioteca)

Morante, *La Storia*, Torino, Einaudi; (presente in biblioteca)

Damiani, *L'isola di Arturo*, visione del film, 1962; (visibile in streaming o scaricabile dalla rete)

Comencini, *La Storia*, visione del film, 1986; (visibile in streaming o scaricabile dalla rete)

Bardini, *Boccaccio Pop. Usi, riusi e abusi del Decameron nella contemporaneità*, Pisa, ETS, 2020; (presente in biblioteca)

Bardini, *Elsa Morante e il cinema*, Pisa, ETS, 2014; (presente in biblioteca)

Bardini, *Qualche nuova osservazione sulle recensioni cinematografiche di Elsa Morante (1950-1951), in margine alla loro pubblicazione integrale*, «Italianistica», XLVII, 1, 2018, pp. 193-212; (scaricabile dalla pagina del corso in Moodle)

Boccaccio, dispensa realizzata a cura del docente, contenente il materiale del corso, e scaricabile dalla pagina del corso in Moodle

Altri testi eventualmente indicati a lezione potrebbero far parte integrante del programma.

### Indicazioni per non frequentanti

A quanto già elencato sopra, si deve aggiungere:

R. Rutelli, «Dal libro allo schermo», Pisa, ETS, 2004;

R. Cavaliere, «Leonardo Sciascia e le immagini della scrittura», Pisa, Felici, 2015;

F. Ivaldi, «Effetto Rebound. Quando la letteratura imita il cinema», Pisa, Felici, 2011.

Oppure, in alternativa a questi tre volumi:

*Dalla letteratura al film (e ritorno). Atti del convegno internazionale. Olomouc, 20–21 ottobre 2005*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc, 2006 (volume scaricabile dalla rete o direttamente dalla pagina del corso in Moodle)

### Modalità d'esame

Esame orale finale.

### Note

Le lezioni inizieranno la prima settimana del secondo semestre. Orario delle lezioni: da definire.

La commissione è composta da: Marco Bardini (presidente); Raffaele Donnarumma (membro); Cristina Savettieri (supplente)

Ultimo aggiornamento 10/08/2022 09:28