



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA INGLESE C

**ROBERTA FERRARI**

Anno accademico

2022/23

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE

Codice

1303L

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE C	L-LIN/10	LEZIONI	54	ROBERTA FERRARI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una piena conoscenza:

- del genere della *short story* e il suo sviluppo nei secoli, da inizio Ottocento fino al secondo Novecento;
- delle metodologie di analisi del testo narrativo;
- del contesto culturale e letterario da inizio Ottocento al tardo Novecento;
- del dibattito teorico in ambito letterario e culturale dall'inizio del ventesimo secolo al presente.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze acquisite saranno verificate attraverso:

- una presentazione orale in classe e un saggio scritto che attesteranno il raggiungimento di approfondite conoscenze del genere della *short story* e del suo sviluppo nei secoli XIX e XX;
- un esame orale finale in cui gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza delle teorie critiche in ambito letterario e culturale; dovranno anche saper illustrare e analizzare una serie di opere primarie appartenenti a generi e periodi diversi della letteratura inglese e discutere le letture secondarie basate su vari approcci critici.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:

- applicare strumenti teorico-metodologici avanzati all'analisi del testo narrativo;
- leggere, analizzare e discutere oralmente saggi critici o teorici riguardanti questioni letterarie e culturali variamente connesse con i temi centrali del corso;
- contestualizzare testi narrativi all'interno del background culturale e letterario tra gli inizi dell'Ottocento e la fine del Novecento;
- progettare e scrivere un testo argomentativo in inglese su uno degli argomenti del corso;
- raccogliere e interpretare dati;
- comunicare oralmente e per iscritto le loro conclusioni, e la conoscenza e il razionale che le supportano, in modo chiaro e non ambiguo;
- commentare vari aspetti del testo letterario;
- illustrare e descrivere argomenti letterari e culturali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Agli studenti sarà richiesto di preparare una presentazione orale in inglese basata su un saggio critico concernente uno degli argomenti del corso.

Dovranno anche scrivere un saggio in inglese (tra le 2500 e le 3000 parole) discutendo uno degli argomenti del corso.

L'esame orale finale verificherà la capacità di commentare vari aspetti del testo letterario, di usare strumenti appropriati al fine di indagare specifiche questioni testuali e di illustrare e discutere argomenti letterari e culturali.

#### *Comportamenti*

Il corso intende preparare gli studenti ad affrontare prove orali e scritte, a discutere e negoziare significati, a supportare o controbattere posizioni critiche.

Gli studenti dovranno anche dimostrare di sapere usare consapevolmente e in maniera trasparente i dati (bibliografia e materiale online).

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La capacità di comunicare, negoziare e discutere significati sarà verificata durante la presentazione orale, momento in cui si testerà anche



## UNIVERSITÀ DI PISA

quella di supportare o controbattere una certa posizione critica.

Il saggio scritto verificherà la maturità nell'uso dei dati in modo responsabile e trasparente.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il livello di conoscenza della lingua inglese dovrà essere adeguato per permettere di seguire le lezioni, fare una presentazione orale e scrivere un saggio accademico.

Si richiede anche una conoscenza approfondita della letteratura inglese dalle origini al contemporaneo.

### Indicazioni metodologiche

Il corso consisterà in lezioni frontali, ma la discussione in classe sarà fortemente incoraggiata. L'ultima parte del semestre sarà dedicata alle presentazioni orali.

Pagina Team del corso: la pagina sarà usata per condividere materiali (testi primari e secondari; materiale per l'oral report e il saggio scritto; informazioni su orari, scadenze, ecc.)

Interazione studente/docente: ricevimento settimanale; posta elettronica.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Modulo A: 54 ore lezione frontale:** *A Struggle with Marginality: Reading the Short Story in English*.

**Modulo B lavoro indipendente dello studente:** lista di fonti primarie e secondarie

**MODULO A:** *A Struggle with Marginality: Reading the Short Story in English*.

Il corso è inteso come introduzione allo studio della *short story* come forma narrativa. Nella prima parte si studieranno i principali approcci teorici al genere del racconto per fornire un solido *background* su cui innestare l'analisi dei testi.

Nella seconda parte, si studieranno alcuni esempi significativi di *short story* al fine di illustrare l'ampia fenomenologia e per fornire agli studenti gli strumenti fondamentali di analisi del testo narrativo.

### MODULO B

Il Modulo B consiste in una lista di letture da contestualizzare nel panorama della storia culturale e letteraria inglese.

### Bibliografia e materiale didattico

#### MODULO A

##### a/ Testi primari

Una selezione di racconti da inizio Ottocento al tardo Novecento. I testi analizzati in classe saranno scaricabili dalla pagina Team del corso.

##### b/ Testi secondari

- Charles May (ed.), *New Short Story Theories*, Athens, Ohio University Press 1994 (Poe, Matthews, Checov, Lawrence, Bates, Rohrberger, O'Connor, Stroud, Friedman, Moravia).
- H. Bonheim, *The Narrative Modes. Techniques of the Short Story*, Brewer, Cambridge 1982 (chapters VI-VII-VIII, pp. 91-164).
- Adrian Hunter, *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*, C.U.P., 2007 (pp. 50-83);
- Viorica Patea, "The Short Story: An Overview of the History and Evolution of the Genre", in ead. (ed.), *Short Story Theories: A Twenty-First Century Perspective*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, pp. 1-24.

### MODULO B

#### STUDENTI CHE SOSTENGONO L'ESAME PER LA PRIMA VOLTA

##### Testi primari

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, ed. by C. Calvo and J. Tronch, Bloomsbury Arden, 2010.

Laurence Sterne, *Life and Opinions of Tristram Shandy*, ed. by Ian Campbell Ross, OUP, 1983.

T.S. Eliot, *The Waste Land/La terra desolata* (1922), introduzione, traduzione e note di Alessandro Serpieri, Rizzoli, 1982.

T.S. Eliot, "Tradition and the Individual Talent"; "Ulysses, Order and Myth" any edition.

Caryl Churchill, *Top Girls*, in *Teatro di Caryl Churchill*, a cura di Paola Bono, Editoria e Spettacolo, 2016, vol. III.

##### Testi secondari:

Clara Calvo and Jesus Tronch, "Introduction" to T. Kyd, *The Spanish Tragedy*, cit.

Juliet McMaster, "Uncrystallized Flesh and Body": The Body in *Tristram Shandy*", *Eighteenth-Century Fiction*, 2 (3), 1990, pp. 197-214.

Francesco Gozzi, *Letture eliotiane*, ETS, 2003 ("Introduction", pp. 5-17 and Chapter 2 "The Waste Land", pp. 61-102).

Mary Luckhurst, *Caryl Churchill*, London, Routledge, 2014: "5. Key Production: *Top Girls*" (85-105).

Darren L. Gobert, *The Theatre of Caryl Churchill*, London, Bloomsbury, 2014: "1. Churchill's Landscapes" (1-19).

##### Literary and cultural Theory:

Peter Barry, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Second Edition, Manchester UP, Manchester and New York, 2009.

#### STUDENTI CHE SOSTENGONO L'ESAME PER LA SECONDA VOLTA

##### Primary sources:

Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller*, in P. Salzman, *Elizabethan Prose Fiction*, O.U.P., World's Classics.



## UNIVERSITÀ DI PISA

**Laurence Sterne**, *Life and Opinions of Tristram Shandy*, ed. by Ian Campbell Ross, OUP, 1983.

**Robert Browning**, "Porphyria's Lover" – "My Last Duchess", any edition.

**Oscar Wilde**, *The Importance of Being Earnest*, any edition.

**Graham Greene**, *The End of the Affair*, any edition.

### Testi secondari:

J. L. Andersen, "Anti-Puritanism, Anti-Popery, and Gallows Rhetoric in Thomas Nashe's *The Unfortunate Traveller*", *The Sixteenth Century Journal*, Vol. 35, No. 1 (Spring, 2004), pp. 43-63 URL: <http://www.jstor.org/stable/20476837>

**Juliet McMaster**, "'Uncrystallized Flesh and Body': The Body in *Tristram Shandy*", *Eighteenth-Century Fiction*, 2 (3), 1990, pp. 197-214.

**Earl G. Ingersoll**, "Lacan, Browning and the Murderous Voyeur: 'Porphyria's Lover' and 'My Last Duchess'", *Victorian Poetry*, Vol. 28, No. 2 (Summer 1990), pp. 151-157 <http://www.jstor.org/stable/pdfplus/40002164.pdf>

**Sarah Balkin**, "Realizing personality in *The Importance of Being Earnest*", *Modern Drama*, Vol. 59, Number 1, Spring 2016, pp. 26-48. <https://muse.jhu.edu/article/611631/pdf>

**Ronald G. Walker**, "World without End: An Approach to Narrative Structure in Greene's *The End of the Affair*", *Texas Studies in Literature and Language*, Summer 1984, Vol. 26, no. 2, pp. 218-241.

I materiali non coperti da copyright saranno caricati sulla pagina Team del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sosterranno una prova orale unica (Modulo A + B), a partire dalla sessione invernale (gennaio – febbraio 2023).

Per quanto riguarda il **Modulo A** gli studenti non frequentanti leggeranno le seguenti *short story*.

In *The Story and Its Writer: An Introduction to Short Fiction*, ed. by Ann Charters, Seventh edition, Boston-New York, Bedford/St. Martin's, 2007:

**Edgar Allan Poe**, "The Fall of the House of Usher", pp. 1097-1110.

**James Joyce**, "The Dead", in *Dubliners*, , pp. 650-679.

**Virginia Woolf**, "Kew Gardens", pp. 1361-1365.

**Tillie Olsen**, "I Stand Here Ironing", pp. 1053-1058.

**Raymond Carver**, "Cathedral", pp. 168-178;

**Ernest Hemingway**, "Hills like White Elephants", 540-543

**Frank O'Connor**, "Guests of the Nation", pp. 1042-1051.

**George Eliot**, "The Lifted Veil", in *The Lifted Veil and Brother Jacob*, , Oxford World's Classics, Oxford, OUP, 1999, pp. 3-43.

**Robert Louis Stevenson**, "The Bottle Imp", in *South-Sea Tales*, Oxford World's Classics, Oxford, OUP, 1999, pp. 73-102.

**Ian McEwan**, "Butterflies", in *First Love, Last Rites*, London, Pan Books, 1976.

**Antonia S. Byatt**, "Art Work", in *The Matisse Stories*, London, Vintage, 1994.

Altre edizioni sono disponibili e possono essere usate.

### Modalità d'esame

**Modulo A:** Agli studenti si richiede di prendere parte attiva alle attività in classe. Ciascuno preparerà una presentazione orale in inglese basata su un saggio critico incentrato su uno degli argomenti del corso. Scriverà, inoltre, un saggio in lingua (massimo 3000 parole) su un diverso argomento di sua scelta. La scadenza per la sottomissione del saggio scritto è **almeno dieci giorni prima** della data dell'esame orale finale. Gli argomenti del modulo A saranno pertanto verificati attraverso la valutazione della presentazione orale (1/3 del totale) e del saggio scritto (1/3 del totale).

Il **Modulo B** sarà valutato attraverso un esame orale, sempre in inglese (1/3 della valutazione totale). Durante il colloquio gli studenti dovranno discutere i testi primari dimostrando di saperli analizzare dal punto di vista stilistico, tematico e linguistico, e di saperli contestualizzare all'interno del periodo a cui appartengono.

Gli studenti che sostengono l'esame per la prima volta devono anche saper delineare e discutere in termini generali lo sviluppo delle teorie in ambito letterario e culturale, dallo Strutturalismo e il Poststrutturalismo fino alle correnti più recenti.

Gli studenti devono anche dimostrare un'approfondita conoscenza della storia letteraria inglese dalle origini alla contemporaneità.

### Note

**IL CORSO SI TERRÀ NEL PRIMO SEMESTRE E LE LEZIONI INIZIERANNO IL 19 SETTEMBRE 2022**

**LINGUA DEL CORSO: INGLESE**

### ORARIO

**Lun 10.15-11.45 Ricci 4**

**Mar 12.00-13.30 Ricci 5**

**Gio 12.00-13.30 Ricci 5**

### Commissione d'esame

PRESIDENTE: Roberta Ferrari

MEMBRI: Laura Giovannelli, Paolo Bugliani



**UNIVERSITÀ DI PISA**

---

SUPPLEMENTI: Nicoletta Caputo, Sara Soncini, Giulio Milone

*Ultimo aggiornamento 18/04/2023 15:03*