UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA B

FAUSTO CIOMPI

Academic year	2022/23
Course	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Code	1305L
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA B	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura britannica e irlandese contemporanea ed una conoscenza specifica delle modalità di significazione che pertengono alle problematiche dell'autenticità, sincerità, originalità come poetiche e modalità espressive nella poesia, nella prosa narrativa e nel teatro.

Modalità di verifica delle conoscenze
È prevista la verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio, che accerterà in particolare le capacità dello studente di riferire ed elaborare informazioni, interpretare testi, argomentare le proprie posizioni critiche, istituire confronti e connessioni fra testi e problematiche culturali e letterarie.

Capacità
Nel corso dei seminari, lo studente, assistito nella scelta dei materiali, sarà in grado di esporre e comparare differenti interpretazioni critiche dei testi letterari presi in esame.
Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra testi e problematiche culturali di sfondo, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale critico proposto e integrarli con contributi personali.

Modalità di verifica delle capacità
La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

Comportamenti
Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

Modalità di verifica dei comportamenti
La prova finale sarà valutata in base alla precisione dei riferimenti e alla cogenza dell'articolazione argomentativa.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria britannica e irlandese.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali. Seminari. In caso di disposizioni in materia di sicurezza sanitaria, si attueranno modalità di didattica a distanza o didattica "mista" (parte in presenza, parte a distanza).

Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: L'autenticità nella letteratura
Il corso verte su alcune strategie di significazione della letteratura contemporanea, che utilizza modalità diverse per interpretare il nesso fra arte letteraria e concetti teorici quali autenticità, sincerità, inautenticità, artificiosità, realismo, originalità, plagio in ambito moderno e postmoderno.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI PRIMARI
Narrativa
Joseph Conrad, *The Shadow-Line*
Peter Ackroyd, *Chatterton*
Julian Barnes, *England England*
Tom McCarthy, *Remainder*

Poesia
Edward Thomas, *Adlestrop*
Francis Berry, *Vadstena*
T.S. Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock*
Philip Larkin, *Mr Bleaney*
Ted Hughes, *The Rabbit Catcher*
Sylvia Plath, *The Rabbit Catcher*
Alice Oswald, *Solomon Grundy*
Wendy Cope, *Being Boring*

Teatro
Sarah Kane, *4.48 Psychosys*

BIBLIOGRAFIA CRITICA
Fausto Ciompi, "*The Shadow-Line*: lo sguardo dal profondo", in *Conrad: Nichilismo e alterità*, Pisa, ETS, 2012, pp. 233-252.
Fausto Ciompi, "L'espressivismo di Francis Berry: *Vadstena*", in *Mondo e dizione*, Pisa, ETS, 2007, pp. 361-373.
Fausto Ciompi, "Abitare le retrovie:il caso Larkin", in *Mondo e dizione*, Pisa, ETS, 2007, pp. 313-331.
Lubomir Doležel, "Truth and Authenticity in Narrative", in *Poetics Today*, 1, 3, 1980, pp. 7-25.
Brian Finney, "Peter Ackroyd, Postmodernist Play and Chatterton", in *Twentieth-Century Literature*, 38, 2, 1992, pp. 240-261.
Frances Dickey, "*Prufrock and Other Observations: A Walking Tour*", in David E. Chinitz (ed.), *A Companion to T.S. Eliot*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009, pp. 120-32.
Wolfgang Funk, "From Innocence to Ignorance: Julian Barnes's *England, England*", in *The Literature of Reconstruction: Authentic Fiction in the New Millennium, London, Bloomsbury, 2015, pp. 107-122*.
Diane Middlebrook, "Creative Partnership: Sources for 'The Rabbit Catcher'", in Anita Helle (ed.), *The Unraveling Archive: Essays on Sylvia Plath,* Ann Arbor, MI, The University of Michigan Press, 2007, pp. 254-268.
Vincent B. Sherry, "On the Question of Modernism and the 'Authentic'", in *Modernism/modernity*, 14, 3, September 2007, pp. 481-487.
Zadie Smith, "Two Directions for the Novel", in *Changing My Mind: Occasional Essays*, London, Penguin, 2009.
Alice Tycer, "'Victim. Perpetrator. Bystander'": Melancholic Witnessing of sarah kane's *4.48 Psychosis*", in *Theatre Journal*, 60, 1, 2008, pp. 23-36.
Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili in forma elettronica (https://onesearch.unipi.it/primo_library/libweb/action/search.do?vid=39UPI_V1) o in forma cartacea presso la Biblioteca di Anglistica.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Matias Martinez, "Authenticity in Narratology and in Literary Studies", in Monika Fludernik and Marie-Laure Ryan (eds), *Narrative Factuality,* Berlin, De Gruyter, 2020, pp. 521-532.

Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.

Note

- Le lezioni si svolgeranno nel II semestre e avranno inizio il 20 febbraio, ore 8.30. Alcune lezioni si terranno in lingua inglese.

Commissione di esame: Fausto Ciompi, Biancamaria Rizzardi, Simona Beccone, Laura Giovannelli (supplente), Giovanni Bassi (supplente).

Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 10 alle 11.30, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano. Per prenotare il ricevimento, in presenza o da remoto, contattare il docente via mail.

Ultimo aggiornamento 15/02/2023 21:38