



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE II

**SARA FRANCESCA SONCINI**

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	230LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE IIL-LIN/10		LEZIONI	54	SARA FRANCESCA SONCINI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso mira a fornire conoscenze fondamentali sulla storia della letteratura inglese dalle origini fino alla fine del XVII secolo. A ciò si accompagnano precise messe a fuoco su testi rappresentativi di vari periodi, generi e poetiche, nonché un approfondimento monografico sul teatro di Shakespeare e dei suoi contemporanei. Gli studenti saranno in grado di misurarsi con temi, problematiche e paradigmi rilevanti per gli ambiti letterari investigati e di contestualizzarli e argomentarli con consapevolezza critica e strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze acquisite grazie alla frequenza delle lezioni e/o allo studio individuale saranno verificate attraverso:

1. Una prova scritta al termine delle lezioni consistente in domande aperte sui contenuti del corso monografico (Modulo A);
2. Un colloquio orale sugli argomenti coperti dal modulo B (Storia della letteratura inglese dalle origini al XVII secolo compreso, testi primari e secondari obbligatori).

Gli studenti non frequentanti sosterranno l'esame oralmente in un'unica soluzione (Modulo B e, a seguire, Modulo A).

#### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti avranno sviluppato la capacità di:

- comunicare, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti del corso, in forma sia scritta che orale;
- condurre in modo autonomo lo studio della storia letteraria e la contestualizzazione di alcune opere fondamentali;
- leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua inglese del periodo storico-letterario di riferimento.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

In conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza CECIL, la prova scritta intermedia valuterà la capacità di argomentare e di organizzare un discorso coerente su un determinato argomento, nonché l'adeguatezza stilistico-linguistica dell'elaborato.

Il colloquio orale conclusivo verificherà la capacità di comunicare in modo efficace i contenuti del corso, il grado di autonomia nello studio individuale, la capacità di affrontare la contestualizzazione dei testi dal punto di vista storico-culturale, la capacità di leggere i testi in lingua originale e di tradurli.

#### *Comportamenti*

Tramite la frequenza delle lezioni e/o lo studio in autonomia gli studenti potranno:

- sviluppare la propria consapevolezza riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica;
- acquisire accuratezza e precisione nello svolgimento delle attività connesse con il suddetto studio;
- affinare capacità e sensibilità riguardo a questioni legate all'uso e al riconoscimento delle fonti critiche.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La prova scritta e l'esame orale finale verificheranno il grado di consapevolezza raggiunto dallo studente tramite la frequenza delle lezioni e/o lo studio in autonomia riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)



## UNIVERSITÀ DI PISA

È propedeutica al sostenimento dell'esame (ma non alla frequenza delle lezioni) la registrazione in carriera dell'esame di Letteratura Inglese 1. A tutti gli studenti, anche a coloro che non hanno ancora superato l'esame di Letteratura inglese 1, è consentito l'accesso alla prova scritta intermedia.

### Indicazioni metodologiche

L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali che si terranno, di norma, in italiano; alcuni argomenti potranno tuttavia essere trattati in inglese.

La prova scritta intermedia si svolgerà in italiano e inglese (limitatamente a una domanda sugli argomenti trattati in inglese durante le lezioni). Il colloquio d'esame si svolgerà prevalentemente in italiano. Agli studenti verrà chiesto di rispondere in inglese ad almeno una domanda sui testi in lingua indicati in bibliografia e/o sugli argomenti affrontati in inglese durante le lezioni; chi lo desidera potrà scegliere di sostenere una parte più ampia o anche la totalità del colloquio in inglese.

Il sito E-Learning del corso sarà usato per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si compone di due distinte sezioni:

**Modulo A: Corso monografico (54 ore frontali, II semestre, prof. Sara Soncini)**

**Modulo B: Storia della letteratura e testi (lavoro indipendente dello studente)**

#### MODULO A

##### **"The play's the thing": il discorso metateatrale nella prima età moderna**

Il corso verterà sulla drammaturgia di Shakespeare e dei suoi contemporanei con specifico riferimento al genere della tragedia di vendetta e alla sua spiccata qualità autoriflessiva. L'analisi approfondita di due casi esemplari di *revenge tragedy*, collegati tra loro da un'ideale linea di sviluppo, permetterà di far luce sulla pervasività del discorso metateatrale in epoca elisabettiana e sulle sue possibilità espressive a livello sia testuale che scenico. Il confronto con la riscrittura novecentesca di *Hamlet* a opera di Tom Stoppard servirà a evidenziare, da un lato, la specificità culturale del paradigma della specularità di epoca tardorinascimentale e, dall'altro, la sua capacità di continuare a dialogare con la contemporaneità.

#### MODULO B

##### **Storia della letteratura e testi**

Il Modulo B verte sulla Storia della Letteratura Inglese dalle origini alla fine del XVII secolo. All'interno di questo orizzonte cronologico, gli studenti dovranno acquisire una conoscenza sicura delle caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, dello sviluppo diacronico dei generi e delle poetiche, delle opere e degli autori più rappresentativi.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo A

##### **Testi primari obbligatori:**

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, a cura di J.R. Mulryne e A. Gurr, New Mermaids/Methuen Drama, 2009.\*

William Shakespeare, *Hamlet* (The Second Quarto, 1604-05), a cura di A. Thompson e N. Taylor, Arden *Shakespeare* Third Series, revised edn 2016.\*

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*, London, Faber & Faber, [1967] 1973.\*

\*edizioni disponibili sul portale Drama Online, autenticazione tramite VPN o credenziali di ateneo.

##### **Testi secondari obbligatori:**

Si richiede la lettura attenta delle introduzioni alle edizioni critiche di *The Spanish Tragedy* e *Hamlet* indicate sopra.

Gli **studenti non frequentanti** sono tenuti ad aggiungere alla bibliografia sopraindicata i seguenti contributi critici che verranno messi a disposizione in formato digitale sulla pagina E-Learning del corso:

L. Abel, "Hamlet Q.E.D.", in *Metatheatre: A New View of Dramatic Form*, New York, Hill and Wang, 1963, pp. 41-58; trad. it. *Metateatro: una nuova interpretazione dell'arte drammatica*, Milano, Rizzoli, 1965.

L. Innocenti, "Specchi e unicorni: l'ambiguità della percezione in *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* di Tom Stoppard", in *Le aperture del testo. Studi per Carmela Coco Davani*, a cura di M. Billi, L. Curti, E. Di Piazza, D. Corona, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Palermo, 1995, pp. 273-279.

T. Pollard, "Tragedy and Revenge" in *The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy*, ed. by E. Smith and G.A. Sullivan, CUP, 2010, pp. 58-72.

S. Soncini, "Metateatro e postmoderno", in *Critica del Novecento (Quaderni del Dipartimento di LLSM, n. 11)*, a cura di M. Bacigalupo e L. Giavotto, Genova, Tilgher, 2001, pp. 295-308.

#### MODULO B

Ai fini della preparazione della parte di storia della letteratura si richiede lo studio attento di uno a scelta tra i seguenti manuali:

Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese. Vol I: dalle origini al Settecento*, Einaudi, 2000: pp. 1-315.

Rocco Coronato, *Letteratura inglese. Da Beowulf a Brexit*, Le Monnier Università, 2022: pp. 7-59; 71-316.

Si consiglia anche la consultazione delle parti introduttive ai periodi della storia letteraria, comprensive di utili *timelines*, contenute nel Volume I della *Norton Anthology of English Literature* (8th edition).

Gli studenti dovranno inoltre essere in grado di tradurre, interpretare e contestualizzare i seguenti **testi primari**:

William Shakespeare, *The Sonnets*\*: 18, 19, 33, 129, 130.



## UNIVERSITÀ DI PISA

John Donne, *Songs and Sonnets*\*: "The Good Morrow", "The Sun Rising"; *The Holy Sonnets*\*: "Batter My Heart".

John Milton, *Paradise Lost*\*, Libro I, vv. 1-270.

William Wycherley, *The Country Wife* (1675): preferibilmente nell'edizione Methuen Drama/New Mermaids 2014 (a cura di J. Ogden, nuova introduzione di T. Stern); in alternativa, l'edizione precedente (2003) della stessa serie, consultabile su Drama Online previa autenticazione tramite credenziali di ateneo.

Aphra Behn, *Oroonoko, or, The Royal Slave*\*

\* I testi asteriscati si trovano in M. H. Abrams & S. Greenblatt (eds), *The Norton Anthology of English Literature* (8th edition), vol. 1. New York & London: Norton, 2006.

TUTTI I TESTI PRIMARI DEVONO ESSERE LETTI IN LINGUA ORIGINALE

Ai fini dell'analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi primari è richiesto lo studio dei seguenti **testi secondari**:

Dario Calimani, *William Shakespeare: i sonetti della menzogna*, Carocci, Roma, 2009: Introduzione (pp. 7-20); pp. 48-54; pp. 75-79; pp. 192-202; Postfazione (pp. 239-264).

Francesco Gozzi, *Eros profano ed eros mistico nella poesia inglese del Seicento*, Pisa, ETS, 1997: Introduzione (pp. 7-34); capitolo su John Donne (pp. 35-65).

Deborah Payne Fisk (ed.), *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge, CUP, 2000: capitoli 1 ("The theatre"), 2 ("The performance").

Johanna Lipking, "Others, Slaves, and Colonists in *Oroonoko*", in *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, ed. by Derek Hughes and Janet Todd, Cambridge, CUP, 2004, pp. 166-187.

Per i testi primari presenti in *The Norton Anthology of English Literature* è inoltre richiesta la lettura attenta delle introduzioni a ciascuna opera e ai relativi autori.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti integreranno il **manuale** di storia della letteratura (Bertinetti o Coronato) con P. Poplawski, *English Literature in Context*, Cambridge, CUP, 2017: ch. 2, "The Renaissance, 1486-1660", pp. 98-182.

Inoltre, come sussidio all'analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi primari, agli studenti non frequentanti è richiesta lo studio del seguente **testo metodologico**:

Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Roma, Carocci, 2017, limitatamente ai capitoli 1 ("Studiare letteratura inglese", pp. 11-32), 2 ("Strumenti di lettura e interpretazione", pp. 33-66) e 5 ("Il teatro", pp. 157-187).

Oltre ad attenersi alle specifiche contenute nella bibliografia d'esame, gli studenti non frequentanti dovranno consultare la pagina E-learning del corso per indicazioni relative ad eventuale materiale aggiuntivo (es. Video) utilizzato durante le lezioni.

### Modalità d'esame

Studenti frequentanti: prova scritta al termine delle lezioni (Modulo A) + esame orale finale (Modulo B)

Studenti non frequentanti: colloquio orale sull'intero programma (Modulo A+B)

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=421>

### Note

Il corso è riservato agli studenti i cui cognomi iniziano con le **lettere M-Z**.

NB: A DISPETTO DELL'INDICAZIONE "ANNUALE" NELL'INTESTAZIONE (NON MODIFICABILE) DEL PROGRAMMA, IL CORSO SI TERRA' INTERAMENTE NEL **SECONDO SEMESTRE**.

Commissione d'esame:

Presidente: Sara Soncini

Membri: Nicoletta Caputo, Roberta Ferrari

Supplenti: Fausto Ciompi, Laura Giovannelli

Ultimo aggiornamento 22/02/2024 14:16