



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA ITALIANA

---

### VINICIO PACCA

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	VINICIO PACCA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il programma comprende due moduli, da svolgere entrambi. Il modulo A prevede una lettura antologica de *I colloqui* di Guido Gozzano. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

##### *Capacità*

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

##### *Comportamenti*

Nessuno in particolare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nessuna.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Modulo A: Lettura de *I colloqui* di Guido Gozzano.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

###### **Modulo A**

###### **TESTI**

Lettura di una scelta di testi contenuti nella raccolta di Guido Gozzano *I colloqui*, il cui elenco sarà reso disponibile in rete alla fine del corso. Si suggerisce di utilizzare una delle seguenti edizioni commentate:

- Guido Gozzano, *Le poesie*. A cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi 1973 (2a ed. 1990).
- Guido Gozzano, *Poesie*, introduzione e note di Giorgio Barberi Squarotti, Milano, Rizzoli 1977 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Opere*. A cura di Giusi Baldissoni, Torino, UTET 1983 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Poesie e prose*. Introduzione di Pier Paolo Pasolini. Cura di Luca Lenzini, Milano, Feltrinelli 1995 (e ristampe).

###### **STUDI**

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Niva Lorenzini, "*I colloqui*" di Guido Gozzano, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 149-75.
- 2) Fornaretto Vieri, *Metamorfosi e nostalgia dell'altrove nella poesia di Gozzano*, "Studi italiani", XVIII (2006), 1, pp. 51-72.



## UNIVERSITÀ DI PISA

3) Marina Paino, *Intorno alla "cattiva signorina" di Guido Gozzano*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo R. Pupino*, vol. 1 *Primo Novecento*, a cura di Elena Candela, Napoli, Liguori 2009, pp. 437-56.

### Modulo B

#### TESTI

Letture dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, VIII, XI, XIV, XVI, XX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

#### STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Selene Sarteschi, "*Inferno*" XV: *l'incontro fra Dante e Brunetto*, "Rassegna europea di letteratura italiana", 29-30 (2007), pp. 33-59.
- 2) Anna Pegoretti, "*Di retro al sol*": nota per una diversa lettura di "*Inferno*" XXVI. 117, "The Italianist", 33 (2013), 1, pp. 32-48.
- 3) Fulvio Delle Donne, *L'elaborazione dell'immagine di Costanza d'Altavilla nel Due e Trecento. Incroci di tradizioni tra cronache meridionali e centro-settentrionali, tra Dante e Boccaccio*, "Reti Medievali Rivista", 21 (2020), 1, pp. 127-43.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Modulo A

#### TESTI

Letture integrale della raccolta di Guido Gozzano *I colloqui*. Si suggerisce di utilizzare una delle seguenti edizioni commentate:

- Guido Gozzano, *Le poesie*. A cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi 1973 (2a ed. 1990).
- Guido Gozzano, *Poesie*, introduzione e note di Giorgio Barberi Squarotti, Milano, Rizzoli 1977 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Opere*. A cura di Giusi Baldissoni, Torino, UTET 1983 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Poesie e prose*. Introduzione di Pier Paolo Pasolini. Cura di Luca Lenzini, Milano, Feltrinelli 1995 (e ristampe).

#### STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Niva Lorenzini, "*I colloqui*" di Guido Gozzano, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 149-75.
- 2) Fornaretto Vieri, *Metamorfosi e nostalgia dell'altrove nella poesia di Gozzano*, "Studi italiani", XVIII (2006), 1, pp. 51-72.
- 3) Marina Paino, *Signore e signorine di Guido Gozzano*, Pisa, ETS 2012.

#### Modulo B

#### TESTI

Letture dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, VIII, XI, XIV, XVI, XX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

#### STUDI

Letture dei seguenti saggi:

- 1) Selene Sarteschi, "*Inferno*" XV: *l'incontro fra Dante e Brunetto*, "Rassegna europea di letteratura italiana", 29-30 (2007), pp. 33-59.
- 2) Anna Pegoretti, "*Di retro al sol*": nota per una diversa lettura di "*Inferno*" XXVI. 117, "The Italianist", 33 (2013), 1, pp. 32-48.
- 3) Fulvio Delle Donne, *L'elaborazione dell'immagine di Costanza d'Altavilla nel Due e Trecento. Incroci di tradizioni tra cronache meridionali e centro-settentrionali, tra Dante e Boccaccio*, "Reti Medievali Rivista", 21 (2020), 1, pp. 127-43.

### Modalità d'esame

Prova orale.

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=411>

### Note

Il corso si rivolge agli studenti di Scienze dei beni culturali (lettere M-Z). Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

Si può sostenere l'esame in due appelli distinti, preparando prima un modulo (A oppure B) e poi l'altro.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Diego Terzano, Chiara Tognarelli. Supplenti: Annalisa Andreoni, Giorgio Masi, Eugenio Mecca.

Ultimo aggiornamento 17/07/2023 20:16