



# UNIVERSITÀ DI PISA

## GRAMMATICA GRECA

---

**MARIA BERTAGNA**

Anno accademico  
CdS

2023/24  
FILOLOGIA E STORIA  
DELL'ANTICHITA'

Codice  
CFU

1312L  
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
GRAMMATICA GRECA	L-FIL-LET/02	LEZIONI	36	MARIA BERTAGNA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenza e comprensione dell'evoluzione storica della lingua greca e del suo funzionamento sul piano sincronico, con attenzione ai vari livelli di analisi (fonologico, morfologico, lessicale e sintattico).

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per la verifica delle conoscenze saranno svolti dialoghi nel corso delle lezioni.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di applicare un valido metodo di analisi testuale.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Per la verifica delle conoscenze saranno svolti dialoghi nel corso delle lezioni.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche della storia della lingua greca.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La partecipazione attiva degli studenti alle attività svolte a lezione permetterà un dialogo costruttivo sui temi affrontati.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Adeguate conoscenze della lingua e della letteratura greca.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso prevede lezioni frontali. Sarà fornito il materiale didattico necessario mediante pdf caricati su Teams.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Ione ???????? di Omero

Ione, rapsodo del V secolo, è cantore di Omero, voce del poeta e suo ????????, nel solco di un'attività di critica letteraria con la quale si confronta esplicitamente. Ma Ione è brillante solo sul testo di Omero, incapace di esprimersi sugli altri, ad esempio su Esiodo e su Archiloco. Il suo mestiere può essere considerato una ?????? La conclusione di Socrate, dopo l'analisi condotta, è che Ione non possiede una ??????, che gli consentirebbe di spiegare qualunque poeta, ma una ????? ????????, un ?????????????? che, per impulso del dio, stringe il poeta e l'interprete, fino al pubblico che fruisce del canto, in una catena magnetica. Il corso affronterà in particolare l'area semantica dei termini che Platone usa per la critica letteraria, un lessico già tradizionale accanto a un lessico piegato da Platone a significati nuovi, con gli opportuni confronti con altri dialoghi, in particolare *Apologia*, *Protagora*, *Repubblica*, *Fedro*.

Platone, *Ione*

Platone, *Repubblica* III

#### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Bruno Centrone, Federico Maria Petrucci, *Platone. Ippia maggiore, Ippia minore, Ione, Menesseno*, Torino 2012, pp. VII-XVII; 287-309

Fabio Massimo Giuliano, *Platone e la poesia*, St. Augustin 2005, pp. 137-218; 291-307

Rudolf Pfeiffer, *History of Classical Scholarship*, Oxford 1968, trad. it. 1973, pp. 43-116

### Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti sono previsti un testo e un saggio integrativi.

Platone *Apologia di Socrate*

G. Cambiano, *Platone e le tecniche*, Roma-Bari 19912

### Modalità d'esame

L'esame consisterà in un dialogo con il docente durante il quale lo studente leggerà, tradurrà e commenterà sezioni dei testi analizzati durante il corso e dei testi proposti nel programma.

### Note

Commissione d'esame: Maria Bertagna, Michele Corradi, Marianna Angela Nardi

Supplenti: Mauro Tulli, Gianfranco Agosti, Andrea Beghini

*Ultimo aggiornamento 20/07/2023 16:59*