



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURE COMPARATE

### CARLO TIRINANZI DE MEDICI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	236LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE COMPARATE	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	CARLO TIRINANZI DE MEDICI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscere lo sviluppo del romanzo moderno dal Cinquecento a oggi.  
Capire il ruolo dei generi discorsivi nella evoluzione storica del romanzo

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Colloquio orale.

L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.  
Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso coerente.

##### *Capacità*

Saper applicare le conoscenze teoriche allo studio e all'interpretazione di testi narrativi

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio orale. Discussione di romanzi in rapporto al tema del corso

##### *Comportamenti*

Le studentesse e gli studenti che frequentano sono invitati a partecipare alle lezioni con domande e osservazioni. Sono inoltre tenuti a non disturbare le lezioni e a evitare il chiacchiericcio.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base di storia della letteratura italiana (epoche e testi) e abitudine alla lettura di romanzi  
È necessaria una conoscenza eccellente dell'italiano (per gli stranieri livello almeno C1). Saranno utili ma non indispensabili conoscenze avanzate (livello B2 o superiore) di inglese, francese, tedesco, spagnolo.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà alternando lezioni frontali e momenti più seminariali, legati alla lettura e commento di estratti che verranno forniti con congruo anticipo.

È incoraggiata e gradita la partecipazione alla discussione.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

L'insegnamento prende in esame lo sviluppo del romanzo moderno, dalle origini a oggi, attraverso l'indagine della relazione tra romanzo e generi discorsivi, in particolare quelli non finzionali. Nelle lezioni si alterneranno inquadramenti storico-critici di problemi e autori con commenti di estratti dai romanzi. Verranno anche commentati brevi saggi relativi a questi ultimi (messi a disposizione dal docente).  
Prima dell'inizio del corso sulla piattaforma online gli studenti troveranno gli estratti dei romanzi e i saggi critici relativi.

Programma dettagliato (potrebbe subire alcune modifiche)

##### Introduzione

0 - Che cos'è la letteratura comparata? Cenni sulla disciplina

1 - La nascita del romanzo moderno. Principali teorie dello sviluppo del romanzo (Hegel, Lukács, Bachtin, Watt).



## UNIVERSITÀ DI PISA

2 - Generi letterari e generi discorsivi

La «romanzizzazione» dei generi (XVI-XVII secolo): cronache e trattati

3 - Il trattato e il racconto: Rabelais, Gargantua e Pantagruelle

4 - I romanzi cavallereschi: Cervantes, Don Chisciotte della Mancia

Tra pubblico e privato: le scritture dell'lo (XVII-XVIII secolo)

5 - I discorsi del privato: memorie, autobiografie, epistole

6 - Nouvelle: M.me de La Fayette, La principessa di Clèves

7 - Memorie e romanzo: Defoe, Robinson Crusoe. Epistolografia e soggettività: Goethe, I dolori del giovane Werther

Le scritture dell'Altro: «Fare concorrenza allo stato civile» (XIX secolo)

8 - Scienza, giornalismo, senso comune: il romanzo e la doxa

9 - Il microcosmo familiare: Austen, Orgoglio e pregiudizio

10 - Il discorso della storia: Stendhal, Il rosso e il nero

11 - Tra cronaca e romanzo di formazione: Balzac, Illusioni perdute

12 - I discorsi della scienza. Zola, naturalismo, verismo

Psicologia, fisica, relatività: il romanzo modernista e il realismo esistenziale (fine XIX-inizio XX secolo)

13 - La crisi del realismo ottocentesco e il discorso della doxa: Flaubert, Madame Bovary

14 - Il Modernismo

15 - Lo spazio dell'interiorità: Woolf, Al faro

16 - Tra io e società: Faulkner, L'urlo e il furore

17 - L'intrico del reale: Kafka, Il processo

Tutti i generi ritornano (metà XX-inizio XXI secolo)

18 - "Alto", "Basso" e la cultura di massa (Benjamin, Adorno, McLuhan)

19 - Il Postmodernismo e il discorso romanzesco negli altri generi discorsivi

20 - Romanzo e televisione: DeLillo, Rumore bianco

21 - Televisione e romanzo: Simon, The Wire

22 - Bassa finzionalità

23 - La non-fiction: Capote, A sangue freddo

24 - L'autofiction: Siti, Troppi paradisi

### Bibliografia e materiale didattico

Per l'esame (9 CFU) andrà letto un romanzo per ogni blocco (dunque 4 romanzi) e i due saggi del blocco comune (De Cristofaro e Mazzoni), oltre ai saggi brevi relativi ai quattro romanzi scelti, che verranno inseriti sulla piattaforma e discussi a lezione.

I non frequentanti porteranno inoltre Schaeffer ed Episcopo o, in alternativa, scriveranno una breve tesina (massimo 10 cartelle, ossia 20.000 battute) il cui argomento andrà concordato con il docente. La tesina dovrà essere consegnata con congruo anticipo prima dell'appello (minimo 7 giorni).

Chi dovesse conseguire 12 CFU da frequentante porterà anche Schaeffer ed Episcopo e produrrà una breve tesina (massimo 10 cartelle, ossia 20.000 battute) il cui argomento andrà concordato con il docente. La tesina dovrà essere consegnata con congruo anticipo prima dell'appello (minimo 7 giorni).

Romanzi:

Blocco 1

Rabelais, Gargantua e Pantagruelle (primo libro: "Gargantua"), BUR

Cervantes, Don Chisciotte della Mancia (primo libro), Einaudi

Marie-Madeleine de La Fayette La principessa di Clèves (a scelta tra BUR, Mondadori, Neri Pozza)

Defoe, Robinson Crusoe (primo libro, "La vita e le strane e sorprendenti avventure di RC") (a scelta tra Einaudi, Mondadori, BUR, Dalai)

Blocco 2

Stendhal, Il rosso e il nero, (a scelta tra Mondadori e Garzanti)

Goethe, I dolori del giovane Werther [data la brevità del testo andrà letto con un secondo libro del blocco]

Balzac, Illusioni perdute, BUR

Austen, Orgoglio e pregiudizio, Mondadori

Flaubert, La signora Bovary, Einaudi

Blocco 3

Woolf, Al faro, Einaudi

Svevo, La coscienza di Zeno, Einaudi

Faulkner, L'urlo e il furore, Einaudi

Kafka, Il processo, BUR

Blocco 4

Capote, A sangue freddo, Garzanti



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

DeLillo, Rumore bianco, Einaudi

Siti, Troppi paradisi, Einaudi (ora con alcune modifiche in ID., Il dio impossibile, Rizzoli)

Critica

Blocco comune

F. De Cristofaro, Le forme e i generi, in F. De Cristofaro (a cura di), Letterature comparate. seconda edizione, Carocci, Roma 2020, pp. 33-75

G. Mazzoni, Teoria del romanzo, Bologna, il Mulino, 2011

Approfondimenti

A. Sportelli (a cura di), *Generi letterari: ibridismo e contaminazione*, Roma-Bari, Laterza 2001

J-M Schaeffer, *Che cos'è un genere letterario*, Parma, Pratiche 1992

A. Bernardelli, R. Ceserani, *Il testo narrativo. Istruzioni per la lettura e l'interpretazione*, Il Mulino, Bologna 2005

P. Giovannetti, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Carocci, Roma 2012

G. Episcopo, *La letteratura e i media*, in F. De Cristofaro (a cura di), Letterature comparate. seconda edizione, Carocci, Roma 2020, pp. 313-325

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente.

In generale si procede come segue:

per gli esami da 9 CFU da non frequentanti: il programma per frequentanti + 1 monografia critica aggiuntiva

per gli esami da 12 CFU da non frequentanti: il programma per frequentanti + 2 romanzi tra quelli assegnati + 1 monografia critica aggiuntiva

Una tesina tra le 15 e le 20.000 battute su un argomento da concordare, inerente i testi e gli argomenti del corso.

### Modalità d'esame

Colloquio orale.

L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.

Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso coerente.

*Ultimo aggiornamento 17/09/2023 11:38*