UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA II

FEDERICA CAPPELLI

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	234LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA II	L-LIN/05	LEZIONI	54	FEDERICA CAPPELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Gli studenti dovranno saper approcciare i testi in programma d'esame servendosi delle conoscenze fornite durante il corso e degli strumenti critici derivanti dai saggi in bibliografia, riuscendo ad orientarsi tanto nel contesto in cui si generano tali testi, come nel riconoscimento del loro valore stilistico-letterario e delle poetiche cui fanno capo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Colloquio orale negli appelli fissati dalla docente.
Nonché tramite eventuali attività seminariali da tenersi in aula (relazioni alla classe su argomenti da concordare con la docente o brevi tesine).

Capacità
Studio della nascita e dell'evoluzione del mito di Don Juan nonché esplorazione critica delle commedie spagnole dedicate al personaggio divenuto mitico dal XVII al XX secolo.

Modalità di verifica delle capacità
Attraverso l'interazione studente-docente, specialmente nella seconda parte del corso e mediante eventuali attività seminariali.

Comportamenti
Lo studente dovrà acquisire e/o sviluppare sensibilità relative ai processi comunicativi e alla densità semantica e simbolica del discorso letterario di tipo teatrale. Svilupperà contemporaneamente un'attenzione particolare verso questioni inerenti alle dinamiche teatrali dei secoli d'oro spagnoli.

Modalità di verifica dei comportamenti
Mediante l'interazione docente-studente e tramite il colloquio orale finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza dello spagnolo per consentire un'adeguata lettura e comprensione del testo.
È consigliabile sostenere l'esame dopo aver superato letteratura spagnola I.

Indicazioni metodologiche
Il corso si basa prevalentemente su lezioni frontali, di matrice teorica, impartite dalla docente, a cui si affiancheranno, specialmente nella seconda metà del semestre, lezioni di natura più pratica basate sulla lettura, analisi e commento di alcuni testi; in questa fase si auspica, compatibilmente con la disponibilità della classe, la collaborazione degli studenti, che potranno intervenire attivamente nel dibattito sui testi. La docente incentiva anche l'eventuale preparazione di un saggio analitico su uno dei racconti in programma, lavoro di cui sarà tenuto conto al momento dell'esame finale.
Per la natura del corso si raccomanda vivamente una frequenza il più possibile costante.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

UNIVERSITÀ DI PISA

Studio comparativo di un'opera chiave del XVII secolo, "El burlador de Sevilla" di Tirso de Molina, e dei suoi più rilevanti adattamenti spagnoli, dal XVIII al XX secolo.

Bibliografia e materiale didattico

1. **TESTI:**
   - Tirso de MOLINA, *El burlador de Sevilla*, ed. H. Brioso, Madrid, Alianza Editorial, 2004 (oppure ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe (colección Austral) oppure ed. A. Prieto, Barcelona, Planeta) NO MADRID, CÁTEDRA;
   - José ZORRILLA, *Don Juan Tenorio* (vanno bene le edizioni seguenti: Barcelona, Crítica; Madrid, Castalia; Madrid, Espasa Calpe; Madrid, Cátedra). Anche online: https://www.biblioteca.org.ar/libros/130533.pdf
   - Juan MATEU, Don Juan Tenorio "el refugiao". Drama cómico en cinco actos nada má para no cansar el público, online: https://books.openedition.org/pumi/1446
   - José Luis ALONSO DE SANTOS, *La sombra del Tenorio*, in J.L. Alonso de Santos, *La estanquera de Vallecas. La sombra del Tenorio*, Madrid, Castalia, 2013.
   -C. Sánchez, C. Vilbor, *Don Juan Tenorio*, Grafito Editorial, 2023.

   SAGGI CRITICI:
   -Laura Dolfi, *El burlador burlado. Don Juan en el teatro de Tirso de Molina*, consultabile on line all'indirizzo: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-burlado-don-juan-en-el-teatro-de-tirso-de-molina-0/
   -M.J. García Garrosa, "No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y el convidado de piedra. La evolución de un mito de Tirso a Zorrilla", in *Castilla. Estudios de Literatura*, 9-10, 1985, pp. 45-64: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=136100
   -A. Faiano, "Vida y teatro, realidad y ficción en *La sombra del Tenorio*, de José Luis Alonso de Santos", in *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, AISPI Edizioni, 2019, pp. 199-210: https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/bib_05/05_199.pdf
   -F. Márquez Villanueva, *Orígenes y elaboración de"El Burlador de Sevilla"*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996
   -I. Watt, "El Burlador e Don Giovanni", in *I miti dell'individualismo moderno*, Roma, Donzelli, 1998, pp. 79-103.
   -A. Cornejo, "De la pasión al amor: la salvación o condena en Don Juan Tenorio", in *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 47, 2011: https://webs.ucm.es/info/especulo/numero47/donjuan.html
   -F. Ruiz Ramón, "Del don Juan fundador al don Juan romántico o de doña Ana a doña Inés", in *En torno al teatro del siglo de oro: XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro (Almería, 5 al 15 de marzo 1998)*, coord. por Irene Pardo Molina, Antonio Serrano Agulló, 2001, ISBN 84-8108-237-6, págs. 39-52: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2767825
   - Joanna Ma?kowska, "Don Juan Tenorio en los espejos cóncavos de la literatura española", *Boletín Hispánico Helvético*, volumen 33-34 (primavera-otoño 2019), pp. 447-469: https://bhh-revista.ch/wp-content/uploads/2020/07/23-BHH-33-34-Mankowska.pdf

Indicazioni per non frequentanti

Alle letture e ai saggi critici in programma si aggiunga: Umberto Curi, *Filosofia del Don Giovanni*, Bruno Mondadori.
Gonzalo Torrente Ballester, *Don Juan*, Madrid, Alianza editorial (o anche Jaca Book o RBA)

Modalità d'esame

Colloquio orale (sarà valutata anche l'attività seminariale svolta durante il corso)

Altri riferimenti web

Link al team del corso:
https://teams.microsoft.com/l/team/19%3akenv2xGfvJkS8PdUNOP8tIyl9K13nrMfSx-Ap0w50DA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=70de67a4-1218-4a47-87d7-b0d864172816&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale.
Le lezioni si svolgono nel I semestre.
Commissione d'esame:
proff. Cappelli, Di Pastena, Pierucci, Ghezzani, dott. Moro

Ultimo aggiornamento 19/09/2023 09:40