



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA I

DANIELA PIERUCCI

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2023/24 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 057LL |
| CFU | 9 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| LETTERATURA SPAGNOLA I | L-LIN/05 | LEZIONI | 54 | DANIELA PIERUCCI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a far conoscere agli studenti il contesto storico-letterario in cui si collocano le opere in programma (Otto e Novecento), gli autori presentati e le proposte critiche in programma.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale

Capacità

Avrà acquisito competenze nell'analisi linguistica, stilistica, tematica e narratologica del testo, oltre alla capacità di far interagire testo e contesto sapendo creare anche collegamenti interdisciplinari.

Modalità di verifica delle capacità

Vedi sopra "Modalità di verifica delle conoscenze"

Comportamenti

Lo studente dovrà sviluppare una maggiore sensibilità e abilità nell'analisi del testo letterario, nell'esposizione orale dei contenuti e nell'espressione scritta

Modalità di verifica dei comportamenti

Vedi sopra "Modalità di verifica delle conoscenze"

Indicazioni metodologiche

Le lingue utilizzate nel corso saranno l'italiano e lo spagnolo. Le lezioni frontali saranno erogate, secondo necessità, con l'aiuto di powerpoint, interventi seminariati di esterni ecc.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La narrativa spagnola dal Romanticismo al Modernismo

Moduli tematici

1. Il *cuadro de costumbres*, tra giornalismo e letteratura
2. Dal realismo al Naturalismo: il romanzo degli anni Ottanta
3. Dallo spiritualismo al Modernismo: *cuento y novela*

Bibliografia e materiale didattico

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA:



UNIVERSITÀ DI PISA

Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas y tipos matritenses* (selezione a cura del docente).

Mariano José de Larra, *Artículos* (selezione a cura del docente).

Benito Pérez Galdós, *La desheredada*.

Emilia Pardo Bazán, *Insolación*.

Pío Baroja, *Vidas sombrías* (selezione a cura del docente).

José Martínez Ruiz, *La voluntad*.

BIBLIOGRAFIA SECONDARIA:

Articoli:

Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo / José Escobar

Del periodismo al costumbrismo / Salvador García Castañeda

El costumbrismo visto por los escritores costumbristas: definiciones / M.^a de los Ángeles Ayala

Realismo y naturalismo en la novela española / Joan Oleza

El movimiento naturalista en España: los autores de la segunda mitad del XIX ante Zola / Javier López Quintáns

"Insolación" de Emilia Pardo Bazán y la crisis del naturalismo / Ermitas Penas

Los cuentos de Baroja /Mariano Baquero Goyanes

La Voluntad de Azorín y la renovación de la novela española a principios del siglo XX/ Juan María Calles

PRIMA DELL'INIZIO DEL CORSO IL MATERIALE BIBLIOGRAFICO VERRA' CARICATO IN FORMA DIGITALE

SU <https://elearning22.humnet.unipi.it/>

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è **essenzialmente lo stesso** (la pagina web del corso raccoglie tutti i materiali bibliografici utili per preparare l'esame) ma è **consigliabile prendere comunque contatto col docente** scrivendo a daniela.pierucci@unipi.it per eventuali suggerimenti utili per la preparazione dell'esame

Modalità d'esame

Colloquio finale per verificare le acquisite conoscenze sul contesto storico letterario e sull'opera studiati e lo sviluppo delle competenze esegetiche

Note

Commissione d'esame: Prof.ssa Pierucci, Prof.ssa Ghezzi, Prof.ssa Cappelli

Supplenti: Di Pastena, Moro

Ultimo aggiornamento 18/07/2023 09:52