UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

MARCO BARDINI

Academic year	2023/24
Course	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Code	996LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	MARCO BARDINI
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 2	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	MARCO BARDINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso:

- Lo studente avrà acquisito sufficienti conoscenze in merito alla storia della letteratura italiana del Novecento; nonché agli strumenti e alle metodologie per l'analisi del testo narrativo e di quello poetico.
- Lo studente potrà continuare ad acquisire conoscenze più raffinate rispetto all'evoluzione storica del pensiero occidentale, con particolare riferimento al periodo moderno e contemporaneo. E potrà altresì perfezionare la sua pratica nell'analisi testuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze potranno essere svolte una o più esercitazioni durante l'anno, utilizzando questionari e test a risposta multipla.

Capacità
Al termine del corso:

- Lo studente sarà in grado di orientarsi con adeguata cognizione di causa all'interno di un quadro storico-letterario moderno e contemporaneo.
- Lo studente saprà svolgere una conveniente e basilare analisi narratologica di un racconto letterario, e una corretta analisi metrico-retorica di un testo poetico.

Modalità di verifica delle capacità

- Per la verifica delle capacità potranno essere svolte una o più esercitazioni utilizzando questionari.

Comportamenti

- Lo studente avrà acquisito un'apprezzabile sensibilità e la necessaria accuratezza per affrontare appropriatamente la lettura di un testo letterario da sottoporre ad analisi e interpretazione.

Modalità di verifica dei comportamenti

- In seguito alle attività di verifica delle conoscenze e delle capacità acquisite saranno richieste agli studenti delle brevi considerazioni (tecniche e metodologiche) concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Una pertinente conoscenza della lingua italiana, e una sufficiente conoscenza della storia letteraria italiana del XIX e XX secolo.

Indicazioni metodologiche

- Le lezioni del corso sono frontali; con l'ausilio di schede e filmati, quando occorre.
- Gli studenti dovranno sempre utilizzare il sito di elearning MOODLE del corso per scaricare i materiali didattici, per le comunicazioni docente-studenti, per la pubblicazione di suggerimenti circa le esercitazioni da svolgere a casa, per l'eventuale formazione di gruppi di lavoro.
- L'interazione tra studente e docente, previa preventivo accordo, avviene attraverso l'uso della posta elettronica, la videochiamata, il ricevimento in studio.
- Le lezioni sono erogate in lingua italiana.
- Il corso può prevedere la presenza di esercitazioni intermedie.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Durante le lezioni saranno letti e analizzati alcuni racconti e alcuni componimenti poetici di autori italiani del XX e del XXI secolo. Tale attività sui testi sarà supportata e integrata dallo studio di adeguati strumenti di analisi, di opportuni scritti saggistici, nonché di un articolato compedio della storia letteraria contemporanea. Con questo corso ci si ripromette, in prima istanza, di trasmettere allo studente una conveniente capacità critica nei riguardi del testo poetico e del testo narrativo breve contemporaneo.

Bibliografia e materiale didattico

Testi modulo unico:

PARTE ISTITUZIONALE
A. Casadei, M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007, o altra ed. successiva; (presente in biblioteca)
B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Roma-Bari, Laterza, 2010, o altra ed. successiva; (presente in biblioteca)
F. Fioroni, *Dizionario di narratologia*, Bologna, ArchetipoLibri, 2010, o altra ed. successiva; (presente in biblioteca o scaricabile dalla pagina del corso in Moodle)
P. G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2012, terza edizione aggiornata; (presente in biblioteca)

CORSO MONOGRAFICO
Poesie italiane del Novecento, dispensa realizzata a cura del docente e scaricabile dalla pagina del corso in Moodle;
Racconti italiani del Novecento, dispensa realizzata a cura del docente e scaricabile dalla pagina del corso in Moodle;
S. Grasso, *7 uomini 7. Peripezie di una vedova*, Pisa, ETS, 2018; (presente in biblioteca)

Altri testi eventualmente indicati a lezione potrebbero far parte integrante del programma.

Indicazioni per non frequentanti

Agli studenti non frequentanti e/o lavoratori, nonché per gli studenti iscritti a CdS ormai vecchi e/o estinti, non sarà richiesto lo svolgimento delle esercitazioni intermedie.
A quanto già elencato sopra, si deve aggiungere:

M. Bardini, *Elsa Morante e il cinema*, Pisa, ETS, 2014; (presente in biblioteca)
E. Morante, «L'isola di Arturo», Einaudi o altro editore; (presente in biblioteca)

Due (2) romanzi a scelta tra i seguenti:
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*;
A. Moravia, *Gli indifferenti*;
C. Pavese, *La luna e i falò*;
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;
P. Levi, *Se questo è un uomo*;
U. Eco, *Il nome della rosa*.
In caso di situazioni curriculari particolari e/o eccezionali potranno essere concordate, a seconda dei casi, opportune variazioni del programma e della bibliografia.

Modalità d'esame

A seconda dell'organizzazione e dell'andamento del corso (e salvo imprevisti per emergenza sanitaria), durante l'anno potranno essere svolte alcune esercitazioni di verifica attraverso test e/o questionari. L'esame finale è orale.

Note

Le lezioni inizieranno la prima settimana del primo semestre. Orario delle lezioni: da definire.
La commissione è composta da: Marco Bardini (presidente); Raffaele Donnarumma (membro); Cristina Savettieri (supplente)

UNIVERSITÀ DI PISA

Ultimo aggiornamento 02/08/2023 09:21