



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE III

**ANTONIETTA SANNA**

Anno accademico 2023/24  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 993LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione dello stile narrativo in Francia tra il XIX e il XX secolo. Partendo dall'analisi dei testi saprà individuare forme esemplari e forme minori, saprà isolare gli stili e individuare le tematiche in relazione ai contesti. La tematica proposta come filo conduttore solleciterà una riflessione sui diritti all'educazione, la parità sociale, la salute fisica e mentale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Saranno organizzati dei seminari e dei momenti di discussione-riflessione per gruppi.

#### *Capacità*

Lo studente svilupperà capacità di lettura e comprensione dei materiali letterari: testuali, paratestuali, intertestuali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti saranno invitati ad esporre alcuni dei materiali presentati (letture ad alta voce)

#### *Comportamenti*

Lo studente saprà individuare una problematica e sviluppare un'analisi critica.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Gli studenti saranno invitati a discutere seminariamente sulle analisi proposte. Gli interventi saranno considerati prove in itinere.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza generale dei grandi fenomeni storici, artistici e culturali che hanno caratterizzato il mondo francese. Buona conoscenza della lingua francese scritta e orale.

#### *Corequisiti*

È necessario frequentare i lettori e le lezioni di lingua francese.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni si svolgono in francese e sono in parte frontali e in parte seminariali con interventi di specialisti esterni (docenti, dottorandi, studiosi). I materiali secondari utilizzati durante le lezioni per lo svolgimento del programma vengono regolarmente caricati sulla piattaforma Teams.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Titolo: *L'autre, le divers, l'étrange, le malade*

Attraverso un percorso che mette in luce stili e forme diverse viene affrontato un tema che la letteratura francese giocando tra realtà e finzioni ha molto indagato da Maistre a Dumas, da Mauriac a Céline. L'altro, lo straniero, il malato sono simboli che assumono varie funzioni nei contesti in cui sono proposti. Riconfigurandosi di epoca in epoca questi simboli invitano il lettore a individuarne le variazioni e le conservazioni.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Bibliografia e materiale didattico

#### Bibliografia primaria

1. Xavier De Maistre, *Le Lepreux de la cité d'Aoste* (testo a fronte), ETS, 2022.
2. Alexandre Dumas (fils), *La dame aux camélias* (qualunque edizione in francese)
3. François Mauriac, *Le sagouin* (qualunque edizione in francese)
4. Louis-Ferdinand Céline, *Semmelweis* (qualunque edizione in francese).

#### Bibliografia secondaria

- Strumenti:

Lionello Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese*, Torino, Einaudi, 2008, vol. II (cap. "Ottocento", "Novecento", pp. 129-377).  
Joëlle Gardes-Tamine, *La stylistique*, Paris, Colin, 2013.

- Saggi critici:

A scelta due dei seguenti saggi da presentare sotto forma di scheda sintetica, in italiano, in cui sia ricostruito l'ordine argomentativo.

1. Fabio Vasarri, «Réclusion et intersubjectivité dans les léproseries du XIXe siècle, *Between*, 2021, vol. 11 (22).
2. Henri Godard, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
3. Henri Béhar, Introduction et commentaires, Alexandre Dumas fils, [La dame aux camélias](#), Paris, Pocket, 1998.
4. Jacques Monfériet (éd.), *Mauriac romancier*, Paris, Lettres modernes Minard, 1984.

**Tutti i testi sono disponibili presso la biblioteca del Dipartimento.**

#### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti seguiranno il programma previsto per il corso e completeranno la preparazione con i seguenti testi:

1. Fabio Vasarri, «Réclusion et intersubjectivité dans les léproseries du XIXe siècle, *Between*, 2021, vol. 11 (22).
2. Henri Godard, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
3. Henri Béhar, introduction et commentaires, Alexandre Dumas fils, [La dame aux camélias](#), Paris, Pocket, 1998.
4. Jacques Monfériet (éd.), *Mauriac romancier*, Paris, Lettres modernes Minard, 1984.

Essi presenteranno inoltre una sintesi scritta, in italiano, di ognuno dei saggi 1,2,3,4, ricostruendone l'ordine argomentativo.

#### Modalità d'esame

L'esame è orale e si svolge in francese. A partire dai testi e dalle questioni affrontate gli studenti esporranno gli aspetti che illustrano gli stili e le tematiche trattate nei testi presi in esame.

#### Stage e tirocini

Gli studenti interessati all'acquisizione di competenze informatico-umanistiche possono partecipare a uno stage presso l'Istituto di Linguistica Computazionale (ILC) del CNR per la digitalizzazione della rivista francese *Commerce*.

#### Note

Gli studenti devono presentarsi all'esame con tutti i testi primari in lingua originale.

Ultimo aggiornamento 27/07/2023 19:16