UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO

GIAN LUCA FRUCI

Anno accademico	2023/24
CdS	STORIA E CIVILTÀ
Codice	654MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO	M-STO/04	LEZIONI	36	GIAN LUCA FRUCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi della storia politica italiana ed europea in un quadro atlantico tra tardo XVIII e XIX secolo, e di orientarsi fra i più recenti percorsi della storiografia ottocentistica, in relazione a questioni e problemi specifici.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame finale orale / esame seminariale

Capacità
Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire criticamente processi storici a partire dalla ricerca documentaria e iconografica, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

Modalità di verifica delle capacità
Esame finale orale / esame seminariale

Comportamenti
Lo studente dovrà dimostrare di saper formulare autonomamente ipotesi interpretative di un processo storico sulla base delle fonti, delle conoscenze storiografiche e del dibattito scientifico.

Modalità di verifica dei comportamenti
Esame finale orale / esame seminariale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza dello sviluppo degli eventi nell'ambito della storia contemporanea, con particolare attenzione all'età delle rivoluzioni e delle controrivoluzioni (XVIII-XIX secoli).

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- **L'età delle costituenti. Immagini, cultura materiale, circuiti comunicativi**

- I primordi della mediatizzazione e della spettacolarizzazione della politica contemporanea non sono da rintracciare nel corso del XX secolo, ma fra metà Settecento e metà Ottocento. Il rivolgimento ideale, politico e istituzionale che attraversa lo spazio euro-atlantico, e che alcuni attori del tempo chiamano in presa diretta «età delle rivoluzioni e delle costituzioni», si interseca pertanto con il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica. Si diffondono supporti inediti: acqueforti, litografie, stampa periodica venduta a prezzi popolari, riviste e libri illustrati, *feuilletons*, enciclopedie e gallerie

biografiche, dagherrotipia, calotipia, *cartes-de-visite*, media visuali immersivi come diorama e panorama e altre forme popolari di intrattenimento, produzione artigianale o manifatturiera di oggetti figurativi politicizzati di uso quotidiano. In questa congiuntura, fondativa della sfera politica contemporanea, la costruzione dello spazio pubblico e l'apprendistato della politica si distinguono pertanto per il loro profilo mediatico ed emozionale, oltre che per nuove e inedite forme di personalizzazione democratizzata del potere, legittimate al contempo dalle armi, dalla sovranità popolare e dalla nascente *celebrity culture*.

- Di questa «grande trasformazione mediatica» si giovano non soltanto gli eventi rivoluzionari e le leadership militari e civili, ma anche le forme della nuova politica come, da un lato, le carte costituzionali, dall'altro, i congressi e le convenzioni elettive, le assemblee costituenti, le istituzioni parlamentari che scandiscono e legittimano le principali congiunture rivoluzionarie, e non di rado guidano la mobilitazione armata e personificano in forma guerriera e combattente i nascenti soggetti collettivi nazionali (monarchici o per lo più repubblicani). Le costituzioni scritte e i nuovi consessi nominati dal voto popolare sono trasformati in prodotti editoriali, oggetti materiali e supporti visuali che contribuiscono potentemente alla loro concepibilità, visibilità e ricezione nel quadro di una formidabile accelerazione dei processi di politicizzazione della società.

- Dopo una serie di lezioni introduttive sulla nuova storiografia dell'età delle rivoluzioni e del Risorgimento, il corso intende indagare in chiave comparata la storia materiale, culturale e visuale delle costituzioni e delle assemblee elettive (e delle costellazioni discorsive e iconografiche porose che ruotano intorno ad esse), intese come icone e vettori dei profondi cambiamenti politici, istituzionali e culturali in atto nel mondo euro-atlantico nell'età delle rivoluzioni, di cui il Risorgimento rappresenta uno scenario privilegiato.

- Una particolare attenzione sarà riservata alla dimensione iconografica delle carte costituzionali dello spazio americano ed euromediterraneo nonché delle assemblee elettive combattenti come il Congresso continentale statunitense, la Convenzione nazionale francese, le Cortes di Cadice, il Congresso di Angostura, l'Assemblea nazionale e la Costituente italiana immaginate rispettivamente nel 1799 e nel 1848-49, a partire dall'assunto interpretativo che esse diventano soggetti privilegiati dei nuovi circuiti comunicativi rivoluzionari in forme sia vedutistiche che allegoriche oltre che oggetti pervasivi della cultura materiale e visuale che accompagna, promuove e riflette i rivolgimenti politici e istituzionali in atto fra XVIII e XIX secolo.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla criisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.
- A. De Francesco, *Repubbliche atlantiche. Una storia globale delle pratiche rivoluzionarie 1776-1804*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2022.

Parte monografica:

2) L'intero gruppo di saggi:

- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107.
- V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezionie I (pp. 23-88).
- A. Petrizzo (a cura di), *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, «*Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*» (*MEFRIM*), 130/1, 2018, https://journals.openedition.org/mefrim/3508 (saggi di A. Petrizzo, M. Manfredi, S. Morachioli).
- E. Francia, *Oggetti risorgimentali. Una storia materiale della politica nel primo Ottocento*, Carocci, Roma, 2021.

3) Una monografia o una coppia di monografie a scelta fra:

- R. Darnton, *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, **insieme a** D. Armitage, *La Dichiarazione di indipendenza. Una storia globale*, UTET, Torino, 2008.
- T. Tackett, *In nome del popolo sovrano. Alle origini della Rivoluzione francese*, Carocci, Roma, 2006
- S. Hensel U. Bock, K. Dircksen, H.-U. Thamer (eds.), *Constitutional Cultures. On the Concept and Representation of Constitutions in the Atlantic World,* Cambridge Scholars, Newcastle, 2012

- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- J. Elster, R. Gargarella, V. Naresh, B.E. Rasch (eds.), *Constituent Assemblies*, Cambridge University Press, Cambridge, 2018
- A. Freund, *Portraiture and Politics in Revolutionary France*, ? Penn State University Press, 2014
- L. Colley, *Navi, penne e cannoni. Guerre, costituzioni e la creazione del mondo moderno*, Rizzoli, Milano, 2022

- D.A. Bell, *Il culto dei capi. Carisma e potere nell'età delle rivoluzioni*, Viella, Roma, 2023
- M.E. Omes, *La festa di Napoleone. Sovranità, legittimità e sacralità nell'Europa napoleonica, 1799-1815*, Viella, Roma, 2023

- B. Baczko, *Napoleone e Washington. Bonaparte e il modello americano dal Consolato all'Impero*, Donzelli, Roma, 2009, **insieme a**

G. Albergoni, *La battaglia perduta e vinta. Napoleone a Marengo (14 giugno 1800) fra realtà e mito*, il Mulino, Bologna, 2024

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:
Parte istituzionale
1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004
A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla criisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.
- A. De Francesco, *Repubbliche atlantiche. Una storia globale delle pratiche rivoluzionarie 1776-1804*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2022.

Parte monografica:
2) L'intero gruppo di saggi:

- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107.
- V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezionie I (pp. 23-88).
- A. Petrizzo (a cura di),*Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, «*Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*» (*MEFRIM*), 130/1, 2018, https://journals.openedition.org/mefrim/3508 (saggi di A. Petrizzo, M. Manfredi, S. Morachioli).
- E. Francia, *Oggetti risorgimentali. Una storia materiale della politica nel primo Ottocento*, Carocci, Roma, 2021.

3) Due monografe o coppie di monografie a scelta fra:

- R. Darnton, *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, **insieme a** D. Armitage, *La Dichiarazione di indipendenza. Una storia globale*, UTET, Torino, 2008.
- T. Tackett, *In nome del popolo sovrano. Alle origini della Rivoluzione francese*, Carocci, Roma, 2006
- S. Hensel U. Bock, K. Dircksen, H.-U. Thamer (eds.), *Constitutional Cultures. On the Concept and Representation of Constitutions in the Atlantic World,* Cambridge Scholars, Newcastle, 2012

- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- J. Elster, R. Gargarella, V. Naresh, B.E. Rasch (eds.), *Constituent Assemblies*, Cambridge University Press, Cambridge, 2018
- A. Freund, *Portraiture and Politics in Revolutionary France*, ? Penn State University Press, 2014
- L. Colley, *Navi, penne e cannoni. Guerre, costituzioni e la creazione del mondo moderno*, Rizzoli, Milano, 2022

- D.A. Bell, *Il culto dei capi. Carisma e potere nell'età delle rivoluzioni*, Viella, Roma, 2023
- M.E. Omes, *La festa di Napoleone. Sovranità, legittimità e sacralità nell'Europa napoleonica, 1799-1815*, Viella, Roma, 2023

- B. Baczko, *Napoleone e Washington. Bonaparte e il modello americano dal Consolato all'Impero*, Donzelli, Roma, 2009, **insieme a** G. Albergoni, *La battaglia perduta e vinta. Napoleone a Marengo (14 giugno 1800) fra realtà e mito*, il Mulino, Bologna, 2024

Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

Altri riferimenti web

https://lungo800.it/
https://frda.stanford.edu/
https://www.100days.eu/
https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/source/show/giessen_lri
https://library.brown.edu/cds/garibaldi/index.php
http://digiteca.bsmc.it/

Note

Il corso ha inizio lunedì 11 marzo 2024.
L'orario del corso è il seguente: lunedì 16-17.30 aula PAO D2; giovedì 16-17.30 Aula Savi.
Il ricevimento si svolgerà il giovedì 17.45-19 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15, primo piano, studio 03) oppure sulla piattaforma Teams su appuntamento (per cui si prega di scrivere al docente)

Commissione di esame
Docente titolare/presidente

Gian Luca Fruci
Membri commissione:

1. Gianluca Fulvetti
2. Sante Lesti

Commissione supplente:
Presidente Alberto Mario Banti
Membri commissione supplente:

1. Cristina Cassina
2. Vinzia Fiorino

Ultimo aggiornamento 17/04/2024 14:33