



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE

ELENA MARCHESCHI

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

705LL

CFU

12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	L-ART/06	LEZIONI	72	ELENA MARCHESCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza della storia dei media, dalla fotografia fino ai media digitali. Conoscenza delle tendenze innovative e sperimentali nel campo della storia della radio e della televisione e dell'apporto delle arti elettroniche al panorama mediatico. Conoscenze di autori, artisti e opere particolarmente significativi nel panorama della radio e della televisione, fino alle sperimentazioni digitali, a livello nazionale e internazionale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti. Agli studenti frequentanti verranno proposte prove scritte in itinere, in modo da monitorare le conoscenze acquisite durante le lezioni in aula.

Capacità

Capacità di analizzare un'opera radiofonica e televisiva nelle sue componenti tematiche, tecniche, stilistiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi critica e nella discussione eventuale in aula.

Modalità di verifica delle capacità

Oltre all'esame orale nelle sessioni di appello, agli studenti frequentanti verranno proposte delle verifiche scritte in itinere per monitorare capacità di attenzione e comprensione durante le lezioni.

Comportamenti

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (elena.marcheschi@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Elementi di storia, critica e tecnica della radio, della TV e delle arti elettroniche: il corso intende fornire elementi di base per una conoscenza tecnica, storica e di linguaggio dei principali media del Novecento, dalla radio alla diffusione di internet, soffermandosi in particolare sui media della simultaneità e sui rapporti tra cinema, immagine elettronica, digitale. Si esaminano anche le principali teorie, gli approcci critici, gli usi artistici e innovativi dei media, le sperimentazioni televisive, sia a livello nazionale che internazionale, alcune figure di autori e artisti. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da incontri con autori e specialisti.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i **frequentanti**:

PARTE GENERALE:

Enrico Menduni, *Televisione e radio nel XXI secolo*, Laterza, Bari 2016

Sandra Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2023 (nuova edizione)

APPROFONDIMENTI, DUE TESTI A SCELTA, 1 dal gruppo A + 1 gruppo B

GRUPPO A

Lucia Cardone, Elena Marcheschi, Giulia Simi (a cura di), *CINEMA oltre. Donne e pratiche audiovisive in Italia*, Postmedia, Milano 2021

OPPURE

Sandra Lischi, *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen*, ETS, Pisa 2009 (EDIZIONE CON DVD incluso, visione obbligatoria dei lavori del dvd)

GRUPPO B

Silvana Vassallo (a cura di), *Giacomo Verde, videoartista*, ETS Pisa 2017 (con la visione di video a scelta, sul sito di Giacomo

Verde www.verdegjac.org)

OPPURE

Jean-Paul Fargier *The Reflecting Pool di Bill Viola*, Bulzoni editore, Roma 2009 (con la visione in rete di questo video e di altri eventuali di questo artista)

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti aggiungono alla parte generale il testo:

Giorgio Simonelli, *Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio*, Bruno Mondadori, Milano 2012.

Inoltre, scelgono un testo del gruppo A e studiano entrambi i testi del gruppo B.

Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame.

I frequentanti che supereranno positivamente tutte le prove scritte in itinere non saranno interrogati sui contenuti delle lezioni.

Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a7defSAeGBv5ilvqBCyKjgZfcmiD7z2SKrVTpG34ObeA1%40thread.tacv2/Generale?groupId=38ce1f99-84a3-4c9f-b6e6-99d82abce5b3&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Note

Il corso inizia martedì 20 febbraio.

AULA SR A- MARTEDÌ / MERCOLEDÌ / GIOVEDÌ

ORE 14:15 – 15:45

COMMISSIONE D'ESAME:

Elena Marcheschi - presidente

Chiara Tognolotti, Federico Cusin

COMMISSIONE SUPPLENTE:

Chiara Tognolotti, Maurizio Ambrosini, Eva Marinai

Ultimo aggiornamento 28/02/2024 12:37