



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

**ANDREA AMERIO**

Anno accademico 2023/24  
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE  
Codice 624LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANDREA AMERIO

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

La poesia italiana da Carducci al Primo Novecento nel segno degli irregolari di Francia: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud. Modelli, copie e mitologie del moderno.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte attività che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazione dei testi poetici presentati a lezione. Altre letture e materiali andranno reperiti autonomamente prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

#### *Capacità*

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Saranno svolte attività pratiche e didattiche per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di database e banche dati.

#### *Comportamenti*

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di apprezzare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilistici, ed ermeneutici offerti dalla teoria della letteratura

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti al precedente punto si valuterà il "close reading" di un testo, e la presentazione (il profilo) di uno o più autori della letteratura italiana in relazione al tema del corso.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso affronta la poesia moderna italiana da Carducci al Novecento in rapporto alla poesia dei "maledetti" di Francia. In particolare sotto questa luce verranno letti, commentati, discussi e sollecitati componimenti di Carducci, degli Scapigliati e di altri maggiori e minori tra otto e novecento



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Bibliografia e materiale didattico

Gran parte dei materiali di studio (testi, poetici, critici e file multimediali) verranno forniti durante il corso.

Bibliografia primaria e secondaria verranno segnalate all'inizio delle prime lezioni e caricate su questo canale [teams](#) (lo stesso indirizzo che trovate nella sezione Note).

Per tutti è obbligatorio lo studio delle dispense del corso:

A. Amerio, "Baudelaire visto da qui." – non disponibile in commercio ma da ordinare a inizio del corso).

Manuali di riferimento:

1) Casadei-Santagata, *Manuale di letteratura italiana medioevale e moderna*, Laterza.

da studiare solo il cap.

Giosue Carducci

2) Casadei-Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza.

da studiare i capp.

I. La fine dell'Ottocento

2. Contesti e confronti

3. La narrativa

Giovanni Pascoli

Gabriele d'Annunzio

II. L'inizio del Novecento

1 Coordinate storico-culturali

2. Contesti e confronti

La letteratura italiana 1. Un quadro d'insieme

1.1. I modelli e le correnti

1.2. Il contesto culturale 2. La poesia

2.1. Il crepuscolarismo

2.2. Il Futurismo e l'Espressionismo in Italia Frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte

Giuseppe Ungaretti

### Indicazioni per non frequentanti

Per i **non frequentanti** non è previsto un corso alternativo dal momento che le nuove disposizioni stabilite dagli organi accademici consentono la registrazione delle lezioni e la messa a disposizione delle stesse per tutti gli studenti.

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente con l'analisi del testo di una o più poesie affrontate nel modulo e la presentazione del profilo critico di uno o più autori.

<https://teams.microsoft.com/join/19:9y2A7ENcCFjt9JwX5MXiDSVtVi6t5qOyezkrLOzHrjE1@thread.tacv2/1672309300409?context=%7B%22Tid%22:%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22,%22Oid%22:%2253202f37-c678-4ab0-b5c2-7edb0059eff9%22%7D>

### Note

**La data di inizio del corso è mercoledì 27 settembre 2023**

**orario dei corsi:**

- mer, 14:15-15:45, aula SR A in [via Risorgimento, 19](#) o [via Nicola Pisano, 40](#)

- gio, 8:30-10:00, aula Car Magna [piazza dei Cavalieri, 8](#)

- ven, 16:00-17:30, aula Car Magna [piazza dei Cavalieri, 8](#)

il canale per le lezioni da remoto e o materiali del corso si trova a [questo indirizzo](#)

<https://teams.microsoft.com/join/19:9y2A7ENcCFjt9JwX5MXiDSVtVi6t5qOyezkrLOzHrjE1@thread.tacv2/1672309300409?context=%7B%22Tid%22:%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22,%22Oid%22:%2253202f37-c678-4ab0-b5c2-7edb0059eff9%22%7D>

Commissione d'esame effettiva: Andrea Amerio, Alessandro Fiorillo, Luca Cristiano

Commissione d'esame supplente: Andrea Amerio, Carla Benedetti

### Ricevimento

Da gennaio 2022 il prof. Amerio riceve il mercoledì dopo la lezione in presenza, oppure, negli stessi orari sullo stesso canale in uso per le lezioni.

Ultimo aggiornamento 26/09/2023 12:02