



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

ANDREA AMERIO

Anno accademico 2023/24
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice 624LL
CFU 12

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--|--------------|---------|-----|---------------|
| LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA | L-FIL-LET/11 | LEZIONI | 72 | ANDREA AMERIO |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

La poesia italiana da Carducci al Primo Novecento nel segno degli irregolari di Francia: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud. Modelli, copie e mitologie del moderno.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte attività che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazione dei testi poetici presentati a lezione. Altre letture e materiali andranno reperiti autonomamente prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività pratiche e didattiche per la ricerca delle fonti attraverso l'utilizzo di database e banche dati.

Comportamenti

Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di apprezzare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilistici, ed ermeneutici offerti dalla teoria della letteratura

Modalità di verifica dei comportamenti

Per accertare l'acquisizione da parte dello studente degli obiettivi stabiliti al precedente punto si valuterà il "close reading" di un testo, e la presentazione (il profilo) di uno o più autori della letteratura italiana in relazione al tema del corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta la poesia moderna italiana da Carducci al Novecento in rapporto alla poesia dei "maledetti" di Francia. In particolare sotto questa luce verranno letti, commentati, discussi e sollecitati componimenti di Carducci, degli Scapigliati e di altri maggiori e minori tra otto e novecento



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Gran parte dei materiali di studio (testi, poetici, critici e file multimediali) verranno forniti durante il corso.

Bibliografia primaria e secondaria verranno segnalate all'inizio delle prime lezioni e caricate su questo canale [teams](#) (lo stesso indirizzo che trovate nella sezione Note).

Per tutti è obbligatorio lo studio delle dispense del corso:

A. Amerio, "Baudelaire visto da qui." – non disponibile in commercio ma da ordinare a inizio del corso).

Manuali di riferimento:

1) Casadei-Santagata, *Manuale di letteratura italiana medioevale e moderna*, Laterza.

da studiare solo il cap.

Giosue Carducci

2) Casadei-Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza.

da studiare i capp.

I. La fine dell'Ottocento

2. Contesti e confronti

3. La narrativa

Giovanni Pascoli

Gabriele d'Annunzio

II. L'inizio del Novecento

1 Coordinate storico-culturali

2. Contesti e confronti

La letteratura italiana 1. Un quadro d'insieme

1.1. I modelli e le correnti

1.2. Il contesto culturale 2. La poesia

2.1. Il crepuscolarismo

2.2. Il Futurismo e l'Espressionismo in Italia Frammentismo, poema in prosa, prosa d'arte

Giuseppe Ungaretti

Indicazioni per non frequentanti

Per i **non frequentanti** non è previsto un corso alternativo dal momento che le nuove disposizioni stabilite dagli organi accademici consentono la registrazione delle lezioni e la messa a disposizione delle stesse per tutti gli studenti.

Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente con l'analisi del testo di una o più poesie affrontate nel modulo e la presentazione del profilo critico di uno o più autori.

<https://teams.microsoft.com/join/19:9y2A7ENcCFjt9JwX5MXiDSVtVi6t5qOyezkrLOzHrjE1@thread.tacv2/1672309300409?context=%7B%22Tid%22:%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22,%22Oid%22:%2253202f37-c678-4ab0-b5c2-7edb0059eff9%22%7D>

Note

La data di inizio del corso è mercoledì 27 settembre 2023

orario dei corsi:

- mer, 14:15-15:45, aula SR A in [via Risorgimento, 19](#) o [via Nicola Pisano, 40](#)

- gio, 8:30-10:00, aula Car Magna [piazza dei Cavalieri, 8](#)

- ven, 16:00-17:30, aula Car Magna [piazza dei Cavalieri, 8](#)

il canale per le lezioni da remoto e o materiali del corso si trova a [questo indirizzo](#)

<https://teams.microsoft.com/join/19:9y2A7ENcCFjt9JwX5MXiDSVtVi6t5qOyezkrLOzHrjE1@thread.tacv2/1672309300409?context=%7B%22Tid%22:%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22,%22Oid%22:%2253202f37-c678-4ab0-b5c2-7edb0059eff9%22%7D>

Commissione d'esame effettiva: Andrea Amerio, Alessandro Fiorillo, Luca Cristiano

Commissione d'esame supplente: Andrea Amerio, Carla Benedetti

Ricevimento

Da gennaio 2022 il prof. Amerio riceve il mercoledì dopo la lezione in presenza, oppure, negli stessi orari sullo stesso canale in uso per le lezioni.

Ultimo aggiornamento 26/09/2023 12:02