



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA DEL CINEMA ITALIANO

---

#### CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico	2023/24
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	719LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano; saranno capaci di analizzare i film e di comprendere testi complessi con oggetto i temi trattati nel corso, sviluppando una conoscenza critica della materia.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante la discussione in aula e in sede d'esame orale sarà verificata la conoscenza della materia, con una particolare attenzione alla capacità di sapersi orientare nel quadro teorico di riferimento. Gli/le studenti dovranno dimostrare le loro conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso. A tal fine la partecipazione in aula sarà valutata positivamente.

##### *Capacità*

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità. Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante le lezioni sarà svolta l'attività di analisi dei film, specificati più sotto (sezione "Bibliografia"). I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

##### *Comportamenti*

Gli/le studenti matureranno una postura critica rispetto alle problematiche relative alla storia del cinema italiano. A tal fine, saranno incoraggiati/e a illustrare le proprie opinioni personali e discutere in modo argomentato le loro deduzioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'acquisizione dei comportamenti verrà rilevata durante tutta la durata del corso. Nello specifico saranno valutati positivamente la partecipazione in aula e la proposta di temi di discussione.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema (prof. Maurizio Ambrosini).

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva della storia culturale e di genere.

### Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi

Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, Il Mulino, 2021

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni Trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Milano, Scalpendi, 2017
- David Bruni, *De Sica: Ladri di biciclette*, Roma, Carocci, 2022
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)*, Roma, Carocci, 2012
- Federica Villa, *Nanni Moretti. Caro diario*, Torino, Lindau, 2007

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Giovanni De Luna, *Cinema Italia. I film che hanno fatto gli italiani*, Torino, Utet, 2021
- Mariagrazia Fanchi, *L'audience: storia e teorie*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Eugenia Paulicelli, *Moda e cinema in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2020
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Christian Uva, *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2021

Filmografia:

*La presa di Roma* (Alberini, 1905)  
*L'inferno* (Bartolini, Padoan, De Liguoro, 1911)  
*Maciste* (Borgnetto, Denizot, 1915)  
*Tigre reale* (Pastrone, 1916)  
*Luciano Serra pilota* (Alessandrini, 1938)  
*Sotto la croce del Sud* (Brignone, 1938)  
*Grandi magazzini* (Camerini, 1939)  
*Roma città aperta* (Rossellini, 1945)  
*Il bandito* (Lattuada, 1946)  
*Caccia tragica* (De Santis, 1947)  
*Catene* (Matarazzo, 1949)  
*Domenica d'agosto* (Emmer, 1950)  
*Pane, amore e fantasia* (Comencini, 1953)  
*La grande guerra* (Monicelli, 1959)  
*L'eclisse* (M. Antonioni, 1962)  
*Otto e mezzo* (Fellini, 1963)  
*Profondo rosso* (Argento, 1975)  
*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Petri, 1970)  
*Sapore di mare* (Vanzina, 1983)  
*Caro diario* (Moretti, 1994)

### Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà preparare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

### Note

**Le lezioni inizieranno lunedì 25 settembre 2023**

Commissione d'esame effettiva:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Davide Tovani

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Andreina Di Brino

*Ultimo aggiornamento 22/09/2023 18:47*