



## UNIVERSITÀ DI PISA IL CINEMA E LE ARTI

---

### CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

707LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
IL CINEMA E LE ARTI	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Gli e le studenti acquisiranno conoscenze di taglio storico e teorico relative agli intrecci tra il cinema e le arti, con particolare riguardo al cinema d'avanguardia; saranno capaci di analizzare i film e di comprendere testi complessi con oggetto i temi trattati nel corso, sviluppando una conoscenza critica della materia.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante la discussione in aula e in sede d'esame orale sarà verificata la conoscenza della materia, con una particolare attenzione alla capacità di sapersi orientare nel quadro teorico di riferimento. Gli/le studenti dovranno dimostrare le loro conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso. A tal fine la partecipazione in aula sarà valutata positivamente.

##### *Capacità*

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture delle relazioni tra il cinema e le arti visive. Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante le lezioni sarà svolta l'attività di analisi dei film, specificati più sotto (sezione "Bibliografia"). I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

##### *Comportamenti*

Gli/le studenti matureranno una postura critica rispetto alle problematiche relative alla storia del cinema in relazione con le arti. A tal fine, saranno incoraggiati/e a illustrare le proprie opinioni personali e discutere in modo argomentato le loro deduzioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'acquisizione dei comportamenti verrà rilevata durante tutta la durata del corso. Nello specifico saranno valutati positivamente la partecipazione in aula e la proposta di temi di discussione.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso intende offrire nozioni di ordine storico e teorico relative agli intrecci tra il cinema e le altre arti, con particolare attenzione alle avanguardie storiche (Germaine Dulac, Jean Epstein, Louis Delluc, Walter Ruttmann, Viking Eggeling, Maya Deren) e al cinema a passo ridotto.

### Bibliografia e materiale didattico

Gli e le studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei testi seguenti:

François Albera, *Avanguardie*, Milano, Il castoro, 2004

Antonio Costa, *Il cinema e le arti visive*, Torino, Einaudi, 2002

#### Un testo a scelta tra i seguenti:

Paolo Bertetto, Cristina Monti, *Il gabinetto del dottor Caligari*, Torino, Lindau, 2007

Alice Cati, *Pellicole di ricordi. Film di famiglia e memorie private (1926-1942)*, Milano, Vita e pensiero, 2009

Elena Marcheschi, *Ursula Ferrara*, Pisa, ETS, 2022

Elena Marcheschi, Giulia Simi (a cura di), *Le sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi*, Pisa, ETS, 2021

Giulia Simi, *Jonas Mekas*, Pisa, ETS, 2022

Chiara Tognolotti, *Fotogenie, superfici, metamorfosi. La caduta della casa Usher (Jean Epstein, 1928)*, Milano, Mimesis, 2020

#### Filmografia:

*Thais*, A. G. Bragaglia, 1918

*Il gabinetto del dottor Caligari*, R. Wiene, 1919

*Rhythmus 21*, H. Richter, 1921

*Symphonie Diagonale*, V. Eggeling, 1924

*Arabesques*, G. Dulac, 1929

*Disque 957*, G. Dulac, 1929

*À propos de Nice*, Jean Vigo, 1929

*L'uomo con la macchina da presa*, D. Vertov, 1929

*Berlino, sinfonia di una grande città*, W. Ruttmann, 1928

*Le Retour à la raison*, Man Ray, 1923

*Emak Bakia*, Man Ray, 1926

*L'étoile de mer*, Man Ray, 1928

*Anémic Cinéma*, M. Duchamp, 1926

*Entr'acte*, R. Clair, 1924

*L'Inhumaine*, M. L'Herbier, 1923

*Un chien andalou*, L. Bunuel, 1928

*La caduta della casa Usher*, J. Epstein, 1928

*La souriante Madame Beudet*, G. Dulac, 1923

### Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà preparare in aggiunta al programma per i frequentanti un secondo libro a scelta.

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

### Note

**Le lezioni si terranno nel secondo semestre con inizio lunedì 19 febbraio**

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Elena Marcheschi, Maurizio Ambrosini

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Carlo Titomanlio

Ultimo aggiornamento 10/01/2024 19:48