



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM

MAURIZIO AMBROSINI

Anno accademico 2023/24
CdS DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice 834LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Metodi e pratiche di analisi del testo filmico, della struttura narrativa ed enunciativa:

- temporalità;
- soggettività: autore/enunciatore e destinatario/spettatore;
- questione del "punto di vista" nel racconto filmico;

Modalità di verifica delle conoscenze

Discussione durante le lezioni ed esame orale

Capacità

Comprensione di problemi teorici intorno alla narrazione filmica e capacità di analisi del film.

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale, con prove di analisi del film

Comportamenti

Consapevolezza delle questioni teoriche intorno alla narrazione filmica e dei metodi di analisi del film.

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione durante le lezioni ed esame orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrà aver sostenuto l'esame di Storia e critica del cinema 835LL.

Indicazioni metodologiche

Il corso propone il metodo e gli strumenti della narratologia e della semiologia.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Narrazione filmica e temporalità.
Narrazione filmica e soggettività.
Narrazione filmica: funzioni e modelli.

Prove di analisi del film.

Bibliografia e materiale didattico

a. Testi scritti:



UNIVERSITÀ DI PISA

- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma 2019-2020. Capitoli 4, 5, 6 e glossario.
- Saggio 1) Lorenzo Cuccu, *La costruzione dell'"esperienza di finzione del tempo" nel cinema: Messaggero d'amore (Joseph Losey, 1971)*, Moodle: <https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=384¬ifyeditingon=1>
- Saggio 2) Maurizio Ambrosini, *La costruzione di un Narratore. Strategie dell'enunciazione in Jules e Jim (François Truffaut, 1962)*, su Moodle: <https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=384¬ifyeditingon=1>

b. Testi audiovisivi

https://unipiit-my.sharepoint.com/:f/g/personal/a011336_unipi_it/EsMxF7y11WpJmFKYnvnZN24BY25oXPBQQ7cBrGXyH5IZ_Q?e=xmOqHC

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere al programma di base lo studio di Ivelise Perniola, *Godard: Fino all'ultimo respiro*, Carocci, Roma 2022.

Modalità d'esame

Esame orale

Altri riferimenti web

Collegamento alla aula virtuale Teams e canale stream:

https://teams.microsoft.com/channel/19%3aHV0MUjUxOLCcssWKvz5gWihMVMv3y_sVyZuYFAVUXI181%40thread.tacv2/Generale?groupId=c5aafd49-6019-47fa-b4e9-2ba1887e0bd6&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Note

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO IL GIORNO 22 FEBBRAIO 2024

Commissione titolare:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Andreina Di Brino, Chiara Tognolotti

Commissione supplente:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Bruna Niccoli, Carlo Titomanlio.

Ultimo aggiornamento 26/03/2024 11:22