



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## SCRITTURA PER LA SCENA

### FRANCO FARINA

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

794LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SCRITTURA PER LA SCENA	L-ART/05	LEZIONI	36	FRANCO FARINA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Acquisizione di tecniche pratiche di scrittura teatrale.  
Capacità di analisi del testo teatrale.  
Capacità di analisi dello spettacolo dal vivo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esercizi in itinere ed esame finale sia di scrittura che di capacità interpretativa del testo..

##### *Capacità*

Capacità di analisi di drammaturgie esistenti.

Capacità di progettazione e sviluppo dei propri progetti drammaturgici

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lezioni dialogate e riflessione sugli esercizi svolti.

##### *Comportamenti*

Frequenza assidua delle lezioni e partecipazione attiva alla discussione.

Acquisizione di capacità analitico critiche tanto per il proprio lavoro che per quello dei colleghi.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Le lezioni dialogate saranno verifica dell'attenzione e dell'assidua presenza alle lezioni, in quanto verteranno su quanto sviluppatosi nel corso di volta in volta.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base di storia dello spettacolo ed alcune conoscenze di spettacoli e/o testi drammaturgici.

##### *Indicazioni metodologiche*

Riflessioni su un testo classico di base, usato come libro di testo in grado di presentare molti elementi drammaturgici fondamentali

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Esercizi pratici di scrittura, in ordine di complessità crescente, porteranno lo studente a interrogarsi sui diversi strumenti propri della drammaturgia e a conoscere differenti modalità drammaturgiche.

Saranno lette, analizzate e commentate alcune scene esemplari, che fanno parte della storia della drammaturgia, in modo che lo studente possa prendere coscienza degli elementi caratteristici della scrittura per la scena.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

Saranno distribuite diverse bibliografie durante il corso:

- 1 Afferente ad un elenco di drammaturgie classiche consigliate
- 2 Afferente ad una scelta di drammaturgie contemporanee consigliata
- 3 Afferente alla saggistica di base sul teatro contemporaneo.

Saranno fornite in fotocopia una serie di scene ritenute particolarmente significative.

### Indicazioni per non frequentanti

**Per sostenere l'esame da non frequentante lo studente deve scegliere uno dei seguenti saggi:**

- Yves Lavandier – *l'ABC della drammaturgia* – vol 1 o vol 2– Dino Audino editore - 2001/2002  
Luigi Allegri – *La drammaturgia da Diderot a Beckett*– Edizioni Laterza - 2006  
José Sanchis Sinisterra - *La Scena senza limiti*– Edizioni Corsare – Perugia 2003  
Peter Szondi – *Teoria del dramma moderno 1880-1950*– Edizione Einaudi 2000  
Roberto Tessari – *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni* – Edizioni Laterza - 2005  
Renato Gabrielli - *Scrivere per il Teatro* - Carocci Editore - 2015  
Luigi Allegri - *Invito a Teatro e Scritture per la scena* - Laterza 2018 e 2021.

### Tre delle seguenti drammaturgie:

- La Tempesta* di William Shakespeare  
*Tartufo* di Molière (si consiglia ed. BUR)  
*La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni (si consiglia ed. BUR)  
*Cyrano di Bergerac* di Rostand (si consiglia ed. Newton Compton a cura di Franco Cuomo)  
*Il Giardino dei Ciliegi* di Anton Checov (si consiglia l'edizione ETS, 2019)  
*Ubu Roi* di Alfred Jarry – Edizione Adelphi  
*Terrore e miseria del Terzo Reich* di Bertolt Brecht – Edizioni Einaudi  
*Aspettando Godot* di Samuel Beckett – Edizione Einaudi  
*Lotta fra Negro e canidi* Bernard Marie Koltès – Ed. Ubulibri o Il Nuovo Melangolo  
*Lehman Trilogy* di Stefano Massini - Ed. Einaudi

N.B. Lo studente che vorrà dare l'esame da non frequentante dovrà concordare per tempo i testi scelti con il docente

### Modalità d'esame

Come prova finale sarà richiesto agli studenti la stesura autonoma ed originale di un loro testo della lunghezza di 12-16 cartelle.

### Note

Il Corso avrà inizio GIOVEDÌ 28 dalle ore 8.30 fino alle ore 11.45 nell'aula G5 del POlo Guidotti.  
Il corso avrà carattere laboratoriale e sarà quindi ristretto a soli 25 studenti.  
Per partecipare al corso è necessario formulare una domanda specifica.

Ultimo aggiornamento 11/09/2023 22:52