



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA SCENOGRAFIA

### CARLO TITOMANLIO

Anno accademico	2023/24
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	584LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	LEZIONI	36	CARLO TITOMANLIO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze sull'architettura e sulla scenografia teatrale a partire dall'Antichità fino ad arrivare alle tendenze novecentesche.

Considerata la vastità degli argomenti, saranno analizzati alcuni temi determinanti per il processo evolutivo della messa in scena: la genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare fonti iconografiche e testuali, stabilendo connessioni, rapporti di causa ed effetto, e orientandosi nella storiografia a disposizione.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

##### *Comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuna propedeuticità è espressamente richiesta.

È tuttavia consigliabile affrontare il corso potendo contare su una buona preparazione di base nel campo della Storia del Teatro e della Storia dell'Arte.

Per chi non avesse sostenuto esami di storia del teatro, o volesse comunque recuperare nozioni utili, si consiglia il volume *Storia del teatro*, a cura di Oscar Brockett, Venezia, Marsilio, 2016 (Collocazione: Storia delle Arti l.p. 354).

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### **Viaggio spazio-temporale nei luoghi per lo spettacolo italiani**

La genesi dell'edificio teatrale nell'Antichità; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura; il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena; architetture novecentesche.

#### Bibliografia e materiale didattico



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Il programma per i frequentanti prevede un solo testo d'esame:

**Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (Collocazione: Storia delle Arti I.o.262).**

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti studieranno i seguenti testi:

**Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (Collocazione: Storia delle Arti I.o.262).**

**Anna Maria Monteverdi, *Scenografe*, Roma, Audino, 2021 (Collocazione: Storia delle Arti)**

### Modalità d'esame

La prova è esclusivamente orale e consiste in un colloquio tra il candidato e il docente (circa 15-20 minuti) finalizzato a valutare la piena acquisizione delle conoscenze oggetto del programma.

### Altri riferimenti web

Registro delle lezioni:

### Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre.

PRESIDENTE: Carlo Titomanlio

MEMBRI: Eva Marinai, Lindita Adalberti

PRESIDENTE SUPPLENTE: Eva Marinai

MEMBRI SUPPLENTE: Anna Barsotti, Matteo Tamborrino

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE E SI TERRANNO:

il giovedì dalle ore 12 alle ore 13.30 in aula G5 (Polo Guidotti)

il venerdì dalle ore 14.15 alle ore 15.45 in aula G5 (Polo Guidotti)

Per informazioni, tesi o altre richieste, il docente risponde sempre all'indirizzo [carlo.titomanlio@unipi.it](mailto:carlo.titomanlio@unipi.it)

*Ultimo aggiornamento 15/09/2023 21:30*