UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MATTIA PATTI

Academic year	2023/24
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	377LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	36	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso - di carattere istituzionale - si baserà su una serie di approfondimenti dedicati a opere, artisti, esposizioni, tecniche. Saranno discussi fra l'altro i principali strumenti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea e si tenterà, ove possibile, di tracciare una linea di collegamento tra esperienze storicizzate e la produzione presente.

Modalità di verifica delle conoscenze
La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.
Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

Capacità
Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della storia dell'arte contemporanea e di riconoscere materiali e forme dei nuovi linguaggi artistici. Lo studente sarà in grado altresì di impostare esperienze di ricerca su temi d'arte contemporanea (da seminari a tesi di laurea), avendo acquisito, fra l'altro, conoscenze relative alle diverse forme di documentazione e all'uso delle fonti per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti figurativi d'età contemporanea. Intervenendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi dell'arte contemporanea e le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte del XIX e del XX secolo.
Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre di opere d'arte contemporanea, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

Comportamenti
Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi a opere d'arte contemporanea; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, relative al contemporaneo, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve sapersi orientare all'interno di una biblioteca universitaria; deve essere disposto a visitare musei e mostre d'arte contemporanea e, preferibilmente ma non necessariamente, deve aver già avuto occasioni di confronto con l'arte contemporanea.

Prerequisiti per studi successivi

Indicazioni metodologiche
Il corso si basa su una serie di lezioni frontali, realizzate dal docente con l'ausilio di immagini proiettate. Durante le lezioni, sporadicamente si svolgeranno brevi esercitazioni, basate sulla lettura e discussione di una o più immagini relative ai temi del corso.
È auspicabile che in occasione delle lezioni e, soprattutto, dei ricevimenti, gli studenti (frequentanti e non) si rivolgano al docente per chiarire problemi relativi alla preparazione dell'esame. I ricevimenti sono preziose occasioni per rendere più semplice ed efficace lo studio della bibliografia in programma d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Durante le lezioni saranno esaminati in dettaglio alcuni passaggi cruciali della storia dell'arte contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico
La preparazione del manuale, dal Romanticismo alle ricerche attuali.
Il manuale da usare per la preparazione è:
- C. Bertelli, Storia dell'arte, Bruno Mondadori, Milano 2010, vol. 4 (a partire dalla p. 1148) e vol. 5 (tutto).

Indicazioni per non frequentanti
Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma indicato per i frequentanti con la lettura di uno dei seguenti testi:

- - J. Rewald, *Storia dell'impressionismo*, Oscar Saggi Mondadori, Milano 1999 (sono accettate tutte le edizioni del volume).
  - J. Rewald, *Il postimpressionismo. Da Van Gogh a Gauguin*, Sansoni, Firenze 1967 (e edizioni successive).
  - J. Golding, *Storia del cubismo*, Einaudi, Torino 1963 (e edizioni successive).
- - M. Schapiro, *L'arte moderna*, Einaudi, Torino 1986.
- - R. Rosenblum, *La pittura moderna e la tradizione romantica del Nord: da Friedrich a Rothko*, 5 Continents, Milano 2006 (e altre edizioni).

Modalità d'esame
Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dei corsi di laurea triennale che si presentano con il programma dell'a.a. 2023-24 sosterranno l'esame attraverso una prova scritta e una prova orale.
Il superamento della prova scritta è condizione indispensabile per accedere alla prova orale.

Note
Il corso si tiene nel primo semestre con il seguente orario:
Lunedì 16:00-17:30 Aula SR A
Venerdì 17:45-19:15 Aula Car MAGNA
La prima lezione si terrà il 18 settembre.

Commissione d'esame: prof. Mattia Patti (Presidente), prof. Sergio Cortesini, dott.ssa Maglione.
Commissione supplente: prof. Sergio Cortesini (Presidente), prof. Alessandro Tosi, prof.ssa Cinzia Sicca.

Ultimo aggiornamento 13/09/2023 11:53