UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

LUCA PALOZZI

Academic year	2023/24
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	328LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)	L-ART/01	LEZIONI	36	LUCA PALOZZI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso offre un'introduzione all'arte medievale della Penisola italiana e di alcuni dei principali centri del continente europeo. La cronologia comprende i mille anni circa che vanno dal regno dell'imperatore Costantino agli albori del Rinascimento nel primo Quattrocento. Questa lunga 'età di mezzo' rappresenta un terreno di studio temporalmente vasto, geograficamente e culturalmente esteso e caratterizzato da una grande varietà di esiti tecnici, materiali e formali. Per questo, il corso abbraccia tutti i principali media artistici nel piccolo come nel grande formato, dalla pagina miniata alla pittura parietale, dall'oreficeria alla scultura monumentale; getta inoltre uno sguardo sui processi tecnici utilizzati dagli artefici nell'ambiente collaborativo e spesso altamente sperimentale della bottega. Strutturato diacronicamente, il corso introduce lo studente alla periodizzazione della storia dell'arte medievale e al corretto utilizzo della terminologia storico-artistica. All'interno di questa progressione cronologica, le lezioni affronteranno temi e problemi trasversali, tra cui: l'iconografia religiosa e laica; la committenza; l'artista e le sue strategie di autorappresentazione; i materiali artistici e i loro bacini ecologici di riferimento; il restauro e le vicende conservative delle opere. Da un punto di vista metodologico, il corso offre una panoramica sintetica ma aggiornata sui principali temi e problemi della storia dell'arte medievale oggi.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze vengono verificate nel corso dell'esame finale, che consiste in un orale.

Capacità

Il corso intende dare allo studente gli strumenti necessari a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale. Durante il corso, lo studente acquisisce un metodo di riconoscimento e analisi delle opere d'arte del medioevo nei loro aspetti materiali, tecnici, formali e dunque, in senso lato, figurativi. In prospettiva, ciò gli permette d'inquadrare e discutere le opere utilizzando la terminologia specifica della storia dell'arte. Egli acquisisce e sviluppa inoltre la capacità di instaurare confronti e relazioni pertinenti tra opere, artisti e contesti anche diversi tra loro e lontani nello spazio e nel tempo; inizia infine a conoscere i più aggiornati approcci metodologici della storia dell'arte medievale. Il corso offre inoltre allo studente una panoramica essenziale sui principali repertori digitali per la storia dell'arte: siti web e repertori di immagini, banche dati, cataloghi on-line di biblioteche specialistiche e centri di ricerca.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità dello studente saranno valutate in sede d'esame. Durante l'orale, le capacità dello studente sono valutate a tutto campo in un dialogo col docente che non si esaurisce nella verifica delle conoscenze acquisite ma investe più in generale le idee, i temi di studio e i problemi emersi durante il corso.

Comportamenti

Lo studente contribuisce al corso con le proprie osservazioni, conoscenze, idee e riflessioni; impara a controllare una concisa bibliografia di riferimento (affrontando lo studio dei testi con spirito critico); inizia a conoscere e utilizzare i principali repertori on-line per lo studio della storia dell'arte; si familiarizza con i siti d'interesse storico-artistico (musei e patrimonio diffuso), partendo da quelli pisani.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avverra? nel corso dell'esame orale.

UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Chiunque, anche chi non ha mai studiato storia dell'arte (medievale), può affrontare il corso: non sono previste propedeuticita?. Si consiglia a chi non ha frequentato un corso di Storia medievale di leggere o rileggere un manuale per la scuola secondaria o per l'università.

Indicazioni metodologiche
Il corso consiste di lezioni frontali che lasciano ampio spazio all'interazione tra studenti e docente.
I materiali delle lezioni (PPTs, letture facoltative) saranno disponibili sulla piattaforma di e-learning Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso offre allo studente una panoramica sull'arte medievale italiana e europea; così facendo apre anche una finestra sugli approcci metodologici e sui temi e i problemi di una disciplina dinamica, plurale e intellettualmente stimolante qual è, oggi, la storia dell'arte medievale.

Bibliografia e materiale didattico

Per un inquadramento storico della materia:

- P. De Vecchi - E. Cerchiari (a cura di), *Arte nel tempo*, Milano, 1992 (ed edizioni successive): le sezioni relative all'arte medievale, da Costantino al Gotico internazionale.

In alternativa, lo studente può utilizzare un diverso manuale scolastico o universitario che copra in maniera approfondita il periodo medievale.
A integrazione del manuale in lingua italiana, lo studente potrà poi consultare il seguente testo (facoltativo), utile anche ad acquisire conoscenza della terminologia storico-artistica in lingua inglese:

- J. Caskey–A. S. Cohen–L. Safran, *Art and Architecture of the Middle Ages*, Ithaca, NY, 2023.

Indicazioni per non frequentanti
Ai testi gia? segnalati va aggiunta una lettura a scelta, da concordare con il docente.

Note
Commissione d'esame:
Luca Palozzi, Antonella Capitanio, Mattia Patti, Veronica Sofia Tulli (cultrice della materia)
Supplenti:
Valerio Ascani, Alberto Ambrosini, Chiara Savettieri

Ultimo aggiornamento 05/09/2023 11:29