UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA

MARIA LETIZIA GUALANDI

Academic year	2023/24
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	265LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B	L-ANT/07	LEZIONI	36	MARIA LETIZIA GUALANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Archeologia e storia dell'arte greca, codice 265LL, è un corso da 12 CFU, diviso in due moduli, A e B.
Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte greca, codice 325LL, è un corso da 6 CFU e condivide le lezioni del modulo A di *Archeologia e storia dell'arte greca*.
Entrambi i corsi hanno l'obiettivo di fornire agli studenti - ovviamente con diversi livelli di approfondimento - la conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della cultura materiale sviluppatesi in Grecia e nel mondo ellenizzato dall'età protogeometrica (metà XI secolo a.C.) fino all'inizio dell'età augustea (30 a.C.), con cenni alla storia delle ricerche e agli approcci metodologici. Lezioni introduttive saranno dedicate alla periodizzazione, alla geografia storica e alla terminologia tecnica, in modo da consentire agli studenti di impadronirsi dall'inizio dei requisiti tecnici e conoscitivi di base e di impostare un adeguato metodo di studio.
Il corso di *Archeologia e storia dell'arte greca* è composto da due moduli di 18 lezioni ciascuno. Il modulo A (comune anche all'insegnamento di *Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte greca*) ha carattere introduttivo e ripercorre lo sviluppo dell'arte, dell'architettura e della cultura materiale greca. Il modulo B (solo per gli studenti di *Archeologia e storia dell'arte greca*), offre una serie di approfondimenti su temi e contesti di particolare interesse.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale, con prova scritta e orale.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nel quadro storico-geografico relativo alla civiltà e alla cultura figurativa greca tra l'epoca protogeometrica e l'epoca ellenistica e di comprendere i fenomeni culturali del mondo greco alla luce della documentazione archeologica.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale, con prova scritta e orale.

Comportamenti

Gli studenti potranno acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici, tali da consentire loro di formarsi opinioni consapevoli in relazione, ad esempio, a temi quali il restauro e la conservazione, la valorizzazione e la fruizione dei Beni archeologici.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale, con prova scritta e orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte greca presuppone una buona conoscenza della storia greca, della geografia storica, della mitologia greca: **l'esame non potrà essere superato senza la capacità di collocare luoghi, eventi, fenomeni culturali e personaggi nel corretto contesto cronologico e geografico**.
Si consiglia pertanto di sostenere l'esame solo **dopo** aver sostenuto l'esame di *Istituzioni di storia greca.* La conoscenza della *Geografia storica del mondo antico* potrà essere acquisita mediante la consultazione di un *Atlante storico* per la scuola secondaria o anche semplicemente mediante Wikipedia. Per la mitologia greca è sufficiente la consultazione di un qualsiasi dizionario di Mitologia classica o delle voci di Wikipedia.

Indicazioni metodologiche

Il corso di *Archeologia e storia dell'arte greca* è composto da due moduli di 18 lezioni ciascuno. Il modulo A (comune anche all'insegnamento di *Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte greca*) ha carattere introduttivo e ripercorre lo sviluppo dell'arte, dell'architettura e della cultura materiale greca. Il modulo B (solo per gli studenti di *Archeologia e storia dell'arte greca*), offre una serie di approfondimenti su temi e contesti di particolare interesse.
Le immagini che saranno proiettate durante le lezioni, come pure i passi antichi che saranno letti e commentati saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarli dalla pagina del corso su E-learning: https://elearning.humnet.unipi.it/
Sul blog di E-learning saranno caricate di volta in volta le comunicazioni docente-studenti, nonché i risultati delle prove scritte.
Le lezioni non saranno registrate, per cui è vivamente consigliata la frequenza.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Nel modulo A (comune ai due insegnamenti di *Archeologia e storia dell'arte greca* e di *Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte greca*) sarà presentata una serie di monumenti e testimonianze archeologiche a partire dall'Età Protostorica (prima metà dell'XI secolo a.C.), fino all'inizio dell'età augustea e, in particolare, fino al 31 a.C., data della conquista romana dell'Egitto tolemaico, ultimo dei regni ellenistici a cadere sotto il dominio romano. Di monumenti e testimonianze archeologiche sarà fornito l'inquadramento nel contesto storico e culturale del tempo e saranno spiegate le problematiche relative alla tipologia, all'iconografia, alla funzione.
Nel modulo B (solo per gli studenti di *Archeologia e storia dell'arte greca*) sarà approfondito lo studio di temi, monumenti e opere di particolare interesse.

Bibliografia e materiale didattico

CORSO DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (12 CFU)
È richiesta la conoscenza di un manuale di *Archeologia e storia dell'arte greca*. E' possibile scegliere tra:

- **G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, *Arte greca*, Milano 2008** (Biblioteca di Antichistica; acquistabile on-line anche in formato digitale: https://www.mondadorieducation.it/catalogo/arte-greca-0039241/)
- **C. Lippolis, G. Rocco, *Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione*, Milano 2011**; oppure seconda edizione, Pearson, Brezzo di Bedero (VA) 2020 (Biblioteche di Antichistica e della Scuola Normale Superiore).
- **R. Etienne, Ch. Mueller, Y. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris 2000** (per gli studenti Erasmus e per chi ha familiarità con la lingua francese).
- **J. Whitley, *The Archaeology of Ancient Greece*, Cambridge 2001** (per gli studenti Erasmus e per chi ha familiarità con la lingua inglese).

E' richiesto inolre lo studio dei seguenti volumi:

- **A.M. Riccomini, *Il ritratto*, Carocci Editore, Roma 2015**, limitatamente ai seguenti capitoli:

1. L'età arcaica e classica (VII-V secolo a.C.), pp. 13-26
2. L'età tardoclassica (IV secolo a.C.), pp. 29-47
3. L'età ellenistica (III-Isecolo a.C.), pp. 49-69

- **M.S. Busana, *L'edilizia abitativa nel mondo classico. Dalla fine del II millennio a.C. alla tarda antichità*, Carocci Editore, Roma 2018**, limitatamente ai seguenti capitoli:

1. Alla vigilia della civiltà urbana (XI-VIII secolo a.C.), pp. 15-36
2. L'affermazione della civiltà urbana (metà VIII -VI secolo a.C.), pp. 53-68
3. Dall'età classica al primo ellenismo (V-IV secolo a.C.), pp. 111- 135
4. L'età ellenistica (331-31 a.C.), pp. 147-172

CORSO DI ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (6 CFU)

- S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, manuale di storia dell'arte, EDIZIONE PER I LICEI ARTISTICI, Mondadori Education/Einaudi Scuola 2019, limitatamente al volume 1, sezioni V, VI, VII
- T. Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, Einaudi, Torino 2018.

Si raccomanda inoltre agli studenti di entrambi i corsi di utilizzare le **slide** con immagini e passi di testi antichi disponibili su E-Learning.

Indicazioni per non frequentanti

Si raccomanda a quanti intendano sostenere l'esame come studenti frequentanti la presenza regolare in classe: l'esame potrà includere temi discussi in classe e non trattati nei manuali.
Gli studenti non frequentanti sono tenuti a portare lo stesso programma dei frequentanti, con l'aggiunta dei seguenti testi:
- Capitoli di E. Greco, *La topografia di Atene (V-IV secolo)*, di R. Di Cesare, *Atene a colori: immagini e monumenti*, e di S. De Vido, D. Marchiandi, *La città dei morti*, nel volume *Atene, vivere in una città antica*, a cura di M. Bettalli, M. Giangiulio, Carocci editore, Roma 2023, pp. 181-262.

Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta e in un successivo colloquio orale.

L'esame non è superato se il candidato dimostra di non conoscere i testi in programma, se non è in grado di usare un linguaggio italiano corretto scritto e orale, di collegare temi e problemi ricorrenti nei testi proposti dal programma, di utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.
Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 26/30 non c'è prova orale, ma solo la registrazione del voto ottenuto nello scritto (previa discussione del compito), per effettuare la quale occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il voto, deve ripetere la prova scritta. Chi supera la prova scritta con una votazione di 27/30 o più, **deve** sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale.
Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi. PER SOSTENERE LA PROVA ORALE E' NECESSARIO ISCRIVERSI AL RELATIVO APPELLO: il superamento dello scritto non consente di sostenere un colloquio al quale non si è iscritti.

Altri riferimenti web
Sulla piattaforma E-Learning, nella pagina dell'insegnamento, saranno forniti immagini e testi mostrati e discussi a lezione.

Note
Il corso sarà tenuto nel II semestre (febbraio - maggio 2024):
https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/
Per la data d'inizio e l'orario delle lezioni, consultare la pagina del corso sul portale Valutami.
La docente è a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso, sui piani di studio, sugli stage, i tirocini ecc. durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento, consultare la pagina web della docente:
https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone/?p=letizia-gualandi
La Commissione d'esame è composta da:
prof. M. Letizia Gualandi (presidente)
prof. Anna Anguissola
prof. Fabio Fabiani
supplenti:
prof. Anna Anguissola (presidente)
dr.ssa Sara Lenzi
dr. Antonio Monticolo

Ultimo aggiornamento 05/06/2024 17:41