



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	267LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale.

##### *Capacità*

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

##### *Comportamenti*

Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

##### *Corequisiti*

Nessuno.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

Il programma d'esame copre tutti gli argomenti della storia dell'arte e dell'architettura del XIX-XX-XXI secolo, sulla base dei seguenti testi.



## UNIVERSITÀ DI PISA

1. Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4: *Dal Barocco all'Impressionismo*, Milano, Mondadori Educatibn, 2019, pp. 230-439.
2. Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5: *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo*, Milano, Mondadori Educatibn, 2019 (intero volume).  
(Nota bene: i libri dei punti 1 e 2 (ossia i vol 4 e 5 del manuale *Arte. Una storia naturale e civile*) possono essere sostituiti dal volume 3 della "edizione blu" del medesimo manuale (vedere che il testo inizi dalle esperienze artistiche del neoclassicismo).
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1907; 1908; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1920; 1921b; 1922; 1937a; 1946, 1947b; 1953; 1960a; 1960b; 1966b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; 1984b, 1989; 2001. Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle
4. Alle *origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi, Roma-Bari, Laterza, 2008, fino p. 169. Il libro è disponibile anche in formato ePub con DRM - richiede [Adobe Digital Editions](#), e in formato Kindle.
5. Claire Gilman, *L'arte povera a Roma*, in *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, a cura di Gabriele Guercio e Anna Mattiolo, Milano, Electa, 2010, pp. 42-73. La scansione di questo saggio è su Moodle.
6. Immagini del corso (pubblicate su Moodle)

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

### Modalità d'esame

L'esame è orale e può includere la discussione di una o più opere d'arte pubblicate su uno qualsiasi dei testi della bibliografia o su Moodle.

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate su Moodle entro la fine del corso stesso.

### Note

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessandra Franetovich (membri).  
Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

Ultimo aggiornamento 03/06/2024 10:05