



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	267LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornisce un'introduzione alla storia dell'arte occidentale, dalle esperienze neoclassico-romantiche al 1990 circa, con una maggiore enfasi sul periodo dalle avanguardie storiche alla fine del secolo. La selezione di argomenti serve a introdurre alcuni strumenti critici necessari a comprendere le sfide al gusto comune portate avanti da molte opere d'arte contemporanea. Con lo sviluppo delle ideologie e le estetiche moderniste, gli artisti hanno progressivamente sovvertito le assunzioni tradizionali in merito alla funzione rappresentativa dei quadri e delle sculture. Pertanto le opere d'arte modernista saranno considerate non solo per le loro caratteristiche formali, ma nel loro contesto ideologico, politico, intellettuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale.

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Partecipazione a discussioni in aula e in possibili lezioni fuori sede; colloquio col docente il giorno dell'esame.

Comportamenti

Partecipazione attenta ed interagente alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte. Eventuali lezioni fuori sede con osservazione diretta di lavori artistici.

Bibliografia e materiale didattico

Il programma d'esame copre tutti gli argomenti della storia dell'arte e dell'architettura del XIX-XX-XXI secolo, su base dei seguenti testi.



UNIVERSITÀ DI PISA

1. Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4: *Dal Barocco all'Impressionismo*, Milano, Mondadori Educatibn, 2019, pp. 230-439.
2. Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5: *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo*, Milano, Mondadori Educatibn, 2019 (intero volume).
(Nota bene: i libri dei punti 1 e 2 (ossia i vol 4 e 5 del manuale *Arte. Una storia naturale e civile*) possono essere sostituiti dal volume 3 della "edizione blu" del medesimo manuale (vedere che il testo inizi dalle esperienze artistiche del neoclassicismo).
3. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alan Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo*, Bologna, Zanichelli, 2017, capitoli: 1906; 1907; 1908; 1910; 1911; 1914; 1915; 1916a; 1917a; 1920; 1921b; 1922; 1937a; 1946, 1947b; 1953; 1960a; 1960b; 1966b; 1967b; 1968a; 1968b; 1969; 1977a; 1984b, 1989; 2001. Le scansioni di questi capitoli sono su Moodle
4. Alle *origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi, Roma-Bari, Laterza, 2008, fino p. 169. Il libro è disponibile anche in formato ePub con DRM - richiede [Adobe Digital Editions](#), e in formato Kindle.
5. Claire Gilman, *L'arte povera a Roma*, in *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, a cura di Gabriele Guercio e Anna Mattiolo, Milano, Electa, 2010, pp. 42-73. La scansione di questo saggio è su Moodle.
6. Immagini del corso (pubblicate su Moodle)

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione di programma per i non frequentanti

Modalità d'esame

L'esame è orale e può includere la discussione di una o più opere d'arte pubblicate su uno qualsiasi dei testi della bibliografia o su Moodle.

Stage e tirocini

Nessuno.

Altri riferimenti web

Le immagini del corso saranno pubblicate su Moodle entro la fine del corso stesso.

Note

Commissione d'esame: Sergio Cortesini (presidente), Mattia Patti, Alessandra Franetovich (membri).
Commissione supplente: Cinzia Sicca (presidente); Antonella Capitanio, Chiara Savettieri (membri).

Ultimo aggiornamento 03/06/2024 10:05