



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico 2023/24
CdS INFORMATICA UMANISTICA
Codice 303LL
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti acquisiranno conoscenze di base della storia della letteratura italiana contemporanea dall'inizio del Novecento fino al secondo dopoguerra. Inoltre, acquisiranno conoscenze specifiche sul genere del racconto fantascientifico, con approfondimenti specifici su determinati testi e autori e sulle principali questioni culturali e teoriche legate al genere.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze verranno verificate attraverso periodici momenti di riepilogo e discussione in classe e all'esame orale.

Capacità

Al termine del corso lo/a studente/ssa sarà in grado di utilizzare gli strumenti basilari dell'analisi formale, tematica e culturale, saprà collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione e saprà discutere i principali concetti storico-critici che definiscono il quadro della letteratura italiana moderna e contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti e le studentesse saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi e la discussione di questioni teorico-critiche e culturali. Le capacità verranno dunque verificate attraverso periodiche discussioni in classe e all'esame orale.

Comportamenti

Lo/a studente/ssa svilupperà la propria sensibilità nell'analisi critica del testo letterario, nella riflessione teorica e nella contestualizzazione storica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante l'esame orale verrà verificata l'attitudine storico-critica degli studenti attraverso domande specifiche di carattere storico, teorico e culturale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della storia della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con uso di powerpoint, discussioni in classe.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Ripensare l'umano: il racconto fantastico da Leopardi a Levi

Il corso si prefigge l'obiettivo di indagare la riconfigurazione dell'umano nella produzione fantastica di Giacomo Leopardi, Tommaso Landolfi, Italo Calvino e Primo Levi. Che tipo di sguardo è quello che presiede a narrazioni in cui l'uomo non è protagonista? Come si racconta lo spazio cosmico? Quale temporalità narrativa si attiva? Che relazione si instaura tra umano e macchina/intelligenza artificiale/simulacro? A partire da un'ampia selezione di racconti, verranno indagate questioni formali, tematiche e culturali: il punto di vista straniato e la voce narrante; la riconfigurazione della nozione di personaggio e di vita interiore; l'immaginario distopico; la relazione tra scienza, tecnologia e immaginazione letteraria.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Testi

- G. Leopardi, *Operette morali*, qualunque edizione in commercio [lettura di 'Dialogo della Terra e della Luna'; testo su moodle]
- T. Landolfi, *Cancroregina*, Milano, Adelphi, 1993 [lettura integrale]
- I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Milano, Mondadori, 2016 [racconti scelti]
- P. Levi, *Storie naturali*, a cura di M. Mengoni e D. Scarpa, Torino, Einaudi, 2022 [lettura integrale]

Saggi

- S. Iovino, *Storie dell'altro mondo. Calvino post-umano*, in «Modern Languages Notes», 129, 1, 2014, disponibile online https://www.jstor.org/stable/24463474?sid=primo&seq=1#metadata_info_tab_contents
- F. Pianzola, *Le trappole morali di Primo Levi*, Ledipublishing, 2017, file disponibile su moodle
- D. Suvin, *Le metamorfosi della fantascienza*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 3-32.

Manuale

Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Roma, Carocci, 2022, solo le seguenti pagine: 21-51; 73-125; 253-284; 293-303; 307-330.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce integralmente quello per i frequentanti.

Testi (lettura integrale)

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione Einaudi a cura di G. Mazzacurati)
- A. Palazzeschi, *Il codice di Perelà. Romanzo futurista (edizione 1911)*, a cura di M. Marchi, Mondadori 2018
- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (qualunque edizione in commercio)
- I. Svevo *La coscienza di Zeno* (qualunque edizione in commercio)

Saggi

- Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci 2018.
- Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori 2012 (capp. di Donnarumma, Savettieri, Tortora).
- G. Debenedetti, *Il romanzo italiano del Novecento*, Garzanti, 1998, pp. 125-163 e 285-414.

Manuale

Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Roma, Carocci, 2022, solo le seguenti pagine: 21-51; 73-125; 253-284; 293-303; 307-330.

Modalità d'esame

Orale: colloquio di trenta minuti circa sugli argomenti principali del corso e sul manuale.

Note

La commissione d'esame sarà formata dalla docente, dalla dottoressa Carolina Rossi e dal dott. Alessandro De Laurentiis (membro supplente: prof. Raffaele Donnarumma).

Tutti i testi e i riferimenti discussi a lezione ma non inclusi nella lista indicata sopra verranno forniti via moodle e sono oggetto di studio la cui conoscenza verrà verificata all'esame.

IMPORTANTE: verrà considerato/a studente/ssa frequentante solo chi avrà seguito almeno due terzi delle lezioni (dunque almeno 12 lezioni su 18). Gli/le altri/e dovranno fare il programma da non frequentanti. Gli appunti delle lezioni possono essere condivisi tra studenti/esse ma non possono essere venduti o caricati su siti come studocu, skuola, docsity e simili.

Ultimo aggiornamento 08/05/2024 00:13