



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## ARCHEOLOGIA MODERNA E CONTEMPORANEA

**FRANCESCA ANICHINI**

Anno accademico 2023/24  
CdS ARCHEOLOGIA  
Codice 1405L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHEOLOGIA MODERNA E CONTEMPORANEA	ANT/10	LEZIONI	36	FRANCESCA ANICHINI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Studenti e studentesse saranno capaci di approcciarsi agli argomenti trattati durante il corso, analizzando e comprendendo i principali testi di riferimento e sviluppando una propria capacità critica nei confronti dei principali temi affrontati. Saranno dunque in grado di confrontarsi con le specificità teoriche e metodologiche connesse allo studio archeologico della materialità dell'età contemporanea e presente, acquisendo gli strumenti necessari a contestualizzarne il contributo in termini storici.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante le lezioni saranno stimolati momenti di discussione che permetteranno di verificare la capacità critica maturata da studenti e studentesse rispetto ai principali temi trattati. Al tal fine, la partecipazione in aula sarà valutata positivamente. Momenti seminariali potranno essere utilizzati per incentivare e verificare il grado di approfondimento personale sviluppato da studenti e studentesse. Allo stesso modo, è prevista l'opportunità di concordare, con studenti e studentesse, prove in itinere per appurare i progressi nell'apprendimento, evidenziare eventuali criticità o ritornare su elementi che risultino più ostici.

#### *Capacità*

Studenti e studentesse saranno in grado di riconoscere e analizzare criticamente i principali temi di carattere teorico e metodologico connessi all'archeologia dell'età contemporanea, confrontandosi anche con lo stato dell'arte internazionale, attraverso lo studio della bibliografia di riferimento. Saranno inoltre capaci di affinare le loro tecniche di osservazione nei confronti dei contesti contemporanei applicando i principi e i metodi della disciplina archeologica come strumento di lettura della società contemporanea. Infine, avranno acquisito gli elementi concettuali, teorici e metodologici utili a contestualizzare storicamente i fenomeni del presente attraverso il riconoscimento e l'analisi delle loro tracce materiali.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante le lezioni, studenti e studentesse saranno coinvolti in dibattiti e stimolati a partecipare in maniera attiva e critica. Tale attività sarà valutata al fine di verificare le capacità acquisite, utinamente alla necessaria proprietà di linguaggio, all'esercizio nella sintetizzazione ed esposizione dei concetti. Capacità critiche e autonomia nel proporre argomenti di interesse saranno valutati positivamente e potranno essere sviluppati, concordemente con studenti e studentesse, anche con redazione di elaborati specifici e/o presentazioni orali alla classe.

#### *Comportamenti*

Le conoscenze e le capacità acquisite durante il corso permetteranno a studenti e studentesse di maturare una postura consapevole nei confronti del valore delle tracce materiali del passato recente e del presente, riuscendo a utilizzare uno sguardo critico e una contestualizzazione politica durante la propria osservazione del mondo contemporaneo. Le attività di esposizione individuale e discussione collegiale con la docente e la classe, incoraggeranno un atteggiamento aperto al confronto, alla critica costruttiva e alla revisione tra pari, favorendo uno spirito collaborativo e produttivo, anche in un'ottica di lavoro in team.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

I comportamenti saranno verificati durante tutto il corso. In particolare verrà valutata la capacità di: relazionarsi serenamente con la docente, i colleghi e le colleghe; di accettare e utilizzare costruttivamente le critiche ricevute; di supportare il lavoro e la discussione di gruppo e collegiale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Sono prerequisiti:

- conoscenza della metodologia della ricerca archeologica
- conoscenza base della lingua inglese per la lettura e la comprensione di parte dei riferimenti bibliografici.

## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lezioni frontali, momenti seminariali e di discussione partecipata e, quando possibile, lezioni fuori sede (attività di osservazione e riconoscimento dei contesti archeologici contemporanei). Durante il corso essere forniti materiali rintracciabili in rete (video, blog, sitiweb, ecc...) di supporto alla più generale bibliografia di riferimento.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso sarà articolato in due parti.

La prima parte sarà dedicata a fornire un inquadramento generale sull'evoluzione dell'archeologia dell'età moderna e contemporanea, dai riferimenti cronologici alla disamina delle principali tematiche che ne definiscono lo stato dell'arte internazionale e il contesto italiano. In questo quadro, saranno evidenziati alcuni dei principali filoni di ricerca (soprattutto per gli ultimi due secoli), il ruolo politico e sociale della disciplina, l'integrazione con esperienze e metodologie provenienti da contesti di ricerca differenti.

La seconda parte si concentrerà sul riconoscimento, l'analisi e il valore archeologico della **Materialità del Presente**. Attraverso digressioni teoriche ed esempi pratici, saranno analizzati i tratti peculiari e quelli che possono rappresentare le criticità e le sfide metodologiche allo studio archeologico delle tracce materiali del presente. In particolare, saranno affrontati i concetti:

- di **spazio e del tempo**; la loro interconnessione all'interno di dinamiche di accelerazione, compressione e dilatazione; i concetti di eterocronia e multitemporalità rapportati alla lettura della sequenza stratigrafica di un contesto del presente.
- di **trasformazione ed evanescenza delle tracce e dei materiali** del presente, sia come elementi effimeri, sia permanenti.
- di **abbondanza, degrado e rovina** in associazione allo studio dei processi di formazione dei contesti contemporanei;
- di **riconoscimento della densità simbolica e mnemonica** dei materiali archeologici più recenti;
- di **prossimità, familiarità e confidenza** nei confronti dell'oggetto di studio.

L'analisi di casi studio dedicati, con esperienze ed esempi pratici, aiuterà ad agevolare la comprensione di riflessioni di taglio maggiormente teorico e metodologico. Il programma verrà portato avanti attraverso lezioni frontali, attività seminariali, discussioni partecipate e, laddove possibile, uscite didattiche sul campo.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi obbligatori:

- Anichini, F. (2022). Sul confine: Archeologia delle migrazioni contemporanee non documentate a Lampedusa (AG). *Archeologia Postmedievale*, 25, 41–53.
- Anichini, F., & Gattiglia, G. (2023). La credenza. Associazioni di materiali, memorie e relazioni in un contesto ceramico contemporaneo. *ArcheoLogica Data*, 3, 65–84.
- Buchli, V., & Lucas, G. (2001). *Archaeologies of the Contemporary Past*. Routledge, 3-18
- De Felice, G. (2023). *Archeologie del contemporaneo. Paesaggi, contesti, oggetti*. Carocci Editore
- González-Ruibal, A. (2018). *An Archaeology of the Contemporary Era*. Routledge, 6-24
- Hamilakis, Y. (2017b). Sensorial Assemblages: Affect, Memory and Temporality in Assemblage Thinking. *Cambridge Archaeological Journal*, 27(1), 169–182.
- Milanese M. 1997, Archeologia postmedievale: questioni generali per una definizione disciplinare, *Archeologia Postmedievale* 1, pp.13-17
- Milanese M. 2014. Dall'archeologia postclassica all'archeologia postmedievale. Temi e problemi, vecchie e nuove tendenze. S. Gelichi (a cura di), *Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia*, Numero Speciale al numero XL di «Archeologia Medievale», pp. 41-49.
- Olivier, L. (2019). The future of archaeology in the age of presentism. *Journal of Contemporary Archaeology*, 6(1), 16–31.

#### Volmi e articoli di approfondimento (non obbligatori):

- Appadurai, A. (Ed.). (2021). *La vita sociale delle cose*. Meltemi editore.
- Augenti, A. (2021) *Scavare nel passato. La grande avventura dell'archeologia*, Carocci. 355-373
- Bohlin, A. (2020). The Liveliness of Ordinary Objects: Living with Stuff in the Anthropocene. In R. Harrison & C. Sterling (Eds.), *Deterritorializing the Future* (pp. 96–119). Open Humanities Press.
- De Felice, G. (2020). *Archeologia di un paesaggio contemporaneo. Le guerre del Novecento nella Murgia pugliese*. Edipuglia.
- De León, J. (2013). Undocumented migration, use wear, and the materiality of habitual suffering in the Sonoran Desert. *Journal of Material Culture*, 18(4), 321–345.
- De León, J. (2015). *The land of open graves*. University of California Press.
- González-Ruibal, A. (2006). The past is tomorrow. Towards an archaeology of the vanishing present. *Norwegian Archaeological Review*, 39(2), 110–125.
- González-Ruibal, A. (2018). *An Archaeology of the Contemporary Era*. Routledge
- Hamilakis, Y. (2017a). Archaeologies of forced and undocumented migration. *Journal of Contemporary Archaeology*, 3(2), 121–139.
- Harrison, R., & Schofield, J. (2010). *After modernity: Archaeological approaches to the contemporary past*. Oxford University Press.
- Hicks, D., & Mallet, S. (2019a). Introduction: Borderline archaeology. In D., Hicks, & S., Mallet (Eds.), *Lande: The Calais 'Jungle' and Beyond* (pp. 1–22). Bristol University Press.
- Hodder, I. (2001). Epilogue. In V. Buchli & G. Lucas (Eds.), *Archaeologies of the contemporary past* (pp. 189-191). Routledge.
- Hodder, I. (2014). The Entanglements of Humans and Things: A Long-Term View. *New Literary History*, 45(1), 19–36.

## UNIVERSITÀ DI PISA

- Kopytoff, I. (2005). La biografia culturale degli oggetti: La mercificazione come processo. In E. Mora (Ed.), *Gli attrezzi per vivere. Forme della produzione culturale tra industria e vita quotidiana* (pp. 77–111). Vita & Pensiero.
- Letesson, Q., & Jusseret, S. (2017). The Maison du Mage Project: What Remains for Archaeology? *Journal of Contemporary Archaeology*, 4(1), 1–18. <https://doi.org/10.1558/jca.29720>
- Lipman, C. (2019). Living with the past at home: The afterlife of inherited domestic objects. *Journal of Material Culture*, 24(1), 83–100. <https://doi.org/10.1177/1359183518801383>
- Löfgren, O. (1996). Il ritorno degli oggetti? Gli studi di cultura materiale nell'etnologia svedese. In S. Bernardi, F. Dei, & P. Meloni (Eds.), *La Materia Del Quotidiano. Per Un'antropologia Degli Oggetti Ordinari*, 83–101.
- Macdonald, S., Morgan, J., & Fredheim, H. (2020). Doomed? In R. Harrison, C. DeSilvey, C. Holtorf, S. Macdonald, N. Bartolini, E. Breithoff, H. Fredheim, A. Lyons, S. May, J. Morgan, & S. Penrose (Eds.), *Heritage Futures. Comparative Approaches to Natural and Cultural Heritage Practices* (pp. 238–248). UCL Press.
- Mannoni, T. (1997). Archeologia globale e archeologia postmedievale. *Archeologia Postmedievale*, 1, 21–25.
- Meloni, P. (2011). La cultura materiale nella sfera domestica. In F., Dei, S., Bernardi, & P., Meloni (Eds.), *La materia del quotidiano: Per un'antropologia degli oggetti ordinari* (pp. 183–202). Pacini Editore.
- Olivier, L. (2001). The archaeology of the contemporary. In V. Buchli & G. Lucas (Eds.), *Archaeologies of the contemporary past* (pp. 175–188). Routledge.
- Raggio, O., & Stagno, A. M. (2020). *Storia Della Cultura Materiale in Tempo di Covid-19*. Insegna del Giglio.
- Rathje, W. (2001). Integrated archaeology. In V. Buchli, & G. Lucas (Eds.), *Archaeologies of the contemporary past* (pp. 63–76). Routledge.
- Rathje, W. L. (1996). The Garbage Project & the archaeology of us. *Encyclopaedia Britannica's Yearbook of Science and the Future*. 158–177.
- Schofield, J. (2017). 'Deviants, punks and Pink Fairies': Counter-archaeologies for unreasonable people. *World Archaeology*, 49(3), 281–290.
- Turgeon, L. (2007). La memoria della cultura materiale e la cultura materiale della memoria. In S. Bernardi, F. Dei, & P. Meloni (Eds.), *La Materia Del Quotidiano. Per Un'antropologia Degli Oggetti Ordinari* (pp. 103–124). Pacini Editore.
- Van Dyke, R. M. V. (2019). Archaeology and Social Memory. *Annual Review of Anthropology*, 48, 207–225.
- Weiner, A. B. (2011). La differenza culturale e la densità degli oggetti. In S. Bernardi, F. Dei, & P. Meloni (Eds.), *La materialità del quotidiano. Per un'antropologia degli oggetti ordinari* (pp. 43-58). Pacini Editore.

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre allo studio dei testi obbligatori, agli studenti e alle studentesse non frequentanti è richiesto di contattare via e-mail la docente per concordare preventivamente la scelta di alcuni dei testi presenti tra quelli di riferimento e approfondimento non obbligatori e per definire la presentazione di un elaborato scritto.

### Modalità d'esame

La valutazione avverrà mediante la redazione di un sintetico elaborato scritto come analisi critica di una delle tematiche trattate durante il corso o, diversamente, su un argomento di interesse dell'esaminando/a da concordare preventivamente con la docente. L'elaborato dovrà essere inviato alla docente per email, almeno due settimane prima della data della sessione di esame. Il colloquio orale verterà sui contenuti del corso e sulla presentazione e discussione dell'elaborato individuale.

Durante il corso potranno essere concordate modalità di presentazione degli elaborati individuali anche in itinere e all'intera classe. In questo caso, tale prova verrà valutata come parte della valutazione finale.

### Stage e tirocini

Su richiesta, è possibile concordare attività di tirocinio presso il Laboratorio MAPPA.

### Note

Il corso inizia il 19 febbraio 2024.

Le lezioni si svolgono il lunedì dalle ore 16:00 alle ore 19:15 in aula F1 presso il Polo San Rossore 1938, via Risorgimento.

Il ricevimento con la docente è presso il Laboratorio MAPPA, al III piano della sede del Dipartimento CFS, in via dei Mille 19; giorno e orario può essere concordato prendendo appuntamento con la docente via e-mail.

Commissione di esame: Francesca Anichini (presidente); Gabriele Gattiglia, Claudia Sciuto

Commissione supplente: Caterina Di Pasquale; Antonio Campus; Salvatore Basile

Ultimo aggiornamento 21/02/2024 11:52