



UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

FRANCESCO MONACCI

Anno accademico	2023/24
CdS	PROGETTAZIONE E GESTIONE DEL VERDE URBANO E DEL PAESAGGIO
Codice	003HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	ICAR/15	LEZIONI	64	FRANCESCO MONACCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito:

- al rilievo, all'analisi e all'interpretazione dei caratteri paesistici e identitari del territorio, nel quadro generale della redazione d'interventi di progettazione e pianificazione del paesaggio.
- alla redazione di interventi di progettazione su spazi aperti, a partire dalla valorizzazione del patrimonio territoriale e paesaggistico locale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze, oltre ad una parte teorica, della quale ne viene valutata la comprensione, il corso prevede l'elaborazione di una serie di elaborati grafici su uno specifico tema di analisi e riqualificazione paesaggistica.

Gli esercizi progettuali di questo anno saranno due: uno in un contesto rurale/naturale e uno in un ambito urbano.

Capacità

Al termine del corso lo studente saprà:

- sintetizzare attraverso documentazione fotografica i caratteri paesaggistici di un territorio;
- analizzare e valutare le trasformazioni paesaggistiche del territorio in un arco temporale che va dall'800 ai nostri giorni;
- consultare in maniera corretta i materiali gli strumenti di pianificazione paesaggistica (Piano Paesaggistico della Toscana);
- utilizzare strumenti grafici (disegno a mano libera e software digitali) per la rappresentazione del progetto;
- apprendere i rudimenti della composizione progettuale.

Modalità di verifica delle capacità

Per l'accertamento delle capacità il corso prevede quattro semplici prove in itinere (progettazione di un punto panoramico attrezzato, monografia di un paesaggista, valutazione di compatibilità paesaggistica, funzionamento degli strumenti di rappresentazione digitale) e l'elaborazione di una serie di elaborati grafici finali su un progetto di sistemazione paesaggistica in ambito urbano.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità ai temi dell'analisi e pianificazione paesaggistica e alla progettazione degli spazi aperti.

Modalità di verifica dei comportamenti

Elaborazione di due proposte progettuali di sistemazione paesaggistica uno in un contesto rurale/naturale e una in ambito urbano.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Il corso è articolato secondo:



UNIVERSITÀ DI PISA

- una serie di lezioni frontali con ausilio di slide;
- una serie di lezioni nelle quali si consulteranno materiali fotocartografici presenti su siti web;
- una serie di attività in comune nelle quali si prepareranno gli elaborati progettuali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Analisi del paesaggio e interpretazione del paesaggio: I caratteri geo-morfologici della Toscana. Spunti per l'osservazione del paesaggio; il paesaggio vegetale della Toscana. Il ruolo e le caratteristiche della vegetazione spontanea e di quella di origine "antropica"; popolamento, forme insediative, occupazione del suolo. Il processo di colonizzazione della campagna; i paesaggi storici toscani: caratteri originali e dinamiche evolutive; elementi del paesaggio agrario tradizionale; le sistemazioni idrauliche agrarie dei terreni; fonti e metodi per lo studio delle trasformazioni del paesaggio; edilizia rurale e paesaggio.
- Tutela e legislazione in materia di protezione ambientale.
- La tutela del paesaggio e la pianificazione paesaggistica.
- Il Piano Paesaggistico della Regione Toscana.
- Trasformazioni del paesaggio e autorizzazione paesaggistica.
- La costruzione di un vocabolario progettuale. Griglia di lettura di un progetto di un paesaggista.
- Rappresentazione del progetto degli spazi aperti con strumenti digitali (Autocad, Photoshop, Sketchup).
- Metodologia per la costruzione del progetto.

Bibliografia e materiale didattico

- Greppi, C. (a cura di), (1990), *Paesaggi dell'Appennino, Quadri ambientali della Toscana*, Marsilio Editori, Venezia.
- Greppi, C. (a cura di), (1991), *Paesaggi delle Colline toscane, Quadri ambientali della Toscana*, Marsilio Editori, Venezia.
- Greppi, C. (a cura di), (1993), *Paesaggi della costa, Quadri ambientali della Toscana*, Marsilio Editori, Venezia.
- Pardi, F., (2002), *Le trasformazioni del paesaggio storico nelle colline toscane*, in S. Neri Serneri, (a cura di), *Storia del territorio e dell'ambiente. La Toscana contemporanea*, Franco Angeli, Milano.
- Sestini, A., (1963), *Il Paesaggio*, Touring Club Italiano, Milano.
- Marson A. (2016), *La struttura del paesaggio. Una sperimentazione multidisciplinare per il Piano della Toscana*, Laterza.
- Metta A., (2008), *Paesaggi d'autore. Il Novecento in 120 progetti*, Firenze, Alinea Editrice.
- Lambertini A., (2006), *Specie di parchi per i paesaggi contemporanei. I parchi-margine*, pagg. 32-46 del numero 5 della "Ri-Vista, Ricerche per la progettazione del paesaggio", Firenze University Press
- Clément G., (2004), *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata.
- Cooper G., Taylor G., (2000), *Mirrors of Paradise, The Gardens of Fernando Caruncho*, Guy Cooper, Editorial Monacelli Press
- Matteini M., (2004), *Porcinai, architetto del Giardino e del paesaggio*, Electa, Milano.
- Pozzana M.C., (1998), *I giardini del XX secolo, l'opera di Pietro Porcinai*, Alinea, Firenze 1998.
- Morelli E., (2004), *Espace Auguste Piccard a Sierre. Un progetto di Paolo Bürgi*, "Controspazio", 109, pagg. 44-49
- Bellmund J., Cappelletti N.B., (2006), *E' di scena il paesaggio*, in *Architettura del Paesaggio* 13 04/2006
- Lassus B., (2003), *La rete autostradale e i nuovi valori paesaggistici*, "T&C Trasporti e Cultura", numero monografico, *La strada come architettura*
- Cortesi I., (2000), *Il parco pubblico. Paesaggi 1985-2000*, Motta Editore
- Guccione B., (2017), *Maestri di paesaggistica. Progetti e interviste*, Edifir.
- Guccione, B., Paglia E. (2019). *Maestri di paesaggistica II*. Firenze: Edifir.
- Metta A., (2008), *Paesaggi d'autore. Il Novecento in 120 progetti*, Alinea Editrice, Firenze.
- Nicolini P., Repishti F., (2003), *Dizionario dei nuovi paesaggisti*, Skira, Milano.
- Richardson T. (2008). *Avant gardeners: 50 progettisti visionari per il paesaggio contemporaneo*.
- Santos Quartino D., (2012), *Il paesaggio: 100 architetti, 1000 idee*. Modena: Logos.

Modalità d'esame

L'esame consiste nell'illustrazione dell'Atlante dei caratteri paesaggistici dell'ambito di intervento, nella descrizione dello stato della pianificazione urbanistica e paesaggistica del sito e nella costruzione di una serie di elaborati grafici ad illustrazione (tre tavole in formato A1 e una relazione di valutazione dei benefici) della proposta progettuale.

Altri riferimenti web

Sitografia:

<http://www.aiapp.net/rivista/>

www.divisare.com

<http://www.landezine.com/>

<https://landscapearchitecturemagazine.org/>



UNIVERSITÀ DI PISA

<https://www.toposmagazine.com/>

<https://didapress.it/rivista>

Ultimo aggiornamento 04/10/2023 10:52