



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

VINICIO PACCA

Anno accademico	2023/24
CdS	STORIA
Codice	258LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	VINICIO PACCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il programma comprende due moduli, da svolgere entrambi. Il modulo A prevede una lettura antologica de *I colloqui* di Guido Gozzano. Il modulo B prevede la lettura di 30 canti della *Commedia* dantesca.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della prova orale.

Capacità

Il corso si propone l'obiettivo di educare gli studenti all'analisi testuale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova orale.

Comportamenti

Nessuno in particolare.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nessuna.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nozioni basilari sullo svolgimento complessivo della letteratura italiana.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A: Lettura de *I colloqui* di Guido Gozzano.

Modulo B: Lettura della *Commedia* dantesca.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo A

TESTI

Lettura di una scelta di testi contenuti nella raccolta di Guido Gozzano *I colloqui*, il cui elenco sarà reso disponibile in rete alla fine del corso. Si suggerisce di utilizzare una delle seguenti edizioni commentate:

- Guido Gozzano, *Le poesie*. A cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi 1973 (2a ed. 1990).
- Guido Gozzano, *Poesie*, introduzione e note di Giorgio Barberi Squarotti, Milano, Rizzoli 1977 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Opere*. A cura di Giusi Baldissone, Torino, UTET 1983 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Poesie e prose*. Introduzione di Pier Paolo Pasolini. Cura di Luca Lenzini, Milano, Feltrinelli 1995 (e ristampe).

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Niva Lorenzini, "I colloqui" di Guido Gozzano, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 149-75.
- 2) Fornaretto Vieri, *Metamorfosi e nostalgia dell'altrove nella poesia di Gozzano*, "Studi italiani", XVIII (2006), 1, pp. 51-72.



UNIVERSITÀ DI PISA

3) Marina Paino, *Intorno alla "cattiva signorina" di Guido Gozzano*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo R. Pupino*, vol. 1 *Primo Novecento*, a cura di Elena Candela, Napoli, Liguori 2009, pp. 437-56.

Modulo B

TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, VIII, XI, XIV, XVI, XX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Selene Sarteschi, *"Inferno" XV: l'incontro fra Dante e Brunetto*, "Rassegna europea di letteratura italiana", 29-30 (2007), pp. 33-59.
- 2) Anna Pegoretti, *'Di retro al sol': nota per una diversa lettura di "Inferno"* XXVI.117, "The Italianist", 33 (2013), 1, pp. 32-48.
- 3) Fulvio Delle Donne, *L'elaborazione dell'immagine di Costanza d'Altavilla nel Due e Trecento. Incroci di tradizioni tra cronache meridionali e centro-settentrionali, tra Dante e Boccaccio*, "Reti Medievali Rivista", 21 (2020), 1, pp. 127-43.

Indicazioni per non frequentanti

Modulo A

TESTI

Lettura integrale della raccolta di Guido Gozzano *I colloqui*. Si suggerisce di utilizzare una delle seguenti edizioni commentate:

- Guido Gozzano, *Le poesie*. A cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi 1973 (2a ed. 1990).
- Guido Gozzano, *Poesie*, introduzione e note di Giorgio Barberi Squarotti, Milano, Rizzoli 1977 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Opere*. A cura di Giusi Baldissone, Torino, UTET 1983 (e ristampe).
- Guido Gozzano, *Poesie e prose*. Introduzione di Pier Paolo Pasolini. Cura di Luca Lenzini, Milano, Feltrinelli 1995 (e ristampe).

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Niva Lorenzini, *"I colloqui" di Guido Gozzano*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. IV *Il Novecento*, tomo I *L'età della crisi*, Torino, Einaudi 1995, pp. 149-75.
- 2) Fornaretto Vieri, *Metamorfosi e nostalgia dell'altrove nella poesia di Gozzano*, "Studi italiani", XVIII (2006), 1, pp. 51-72.
- 3) Marina Paino, *Signore e signorine di Guido Gozzano*, Pisa, ETS 2012.

Modulo B

TESTI

Lettura dei seguenti canti della *Commedia* di Dante Alighieri in un'edizione adeguatamente commentata: *Inferno* I, II, VI, X, XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio* III, VI, VIII, XI, XIV, XVI, XX, XXVII, XXXII, XXXIII; *Paradiso* III, VI, VIII, XV, XVI, XVII, XX, XXII, XXVII, XXX.

A titolo di esempio si segnala che l'edizione con il commento di Giovanni Fallani e Silvio Zennaro, introduzione di Italo Borzi, Roma, Newton Compton 1994 può ritenersi adeguata; tuttavia, di norma, qualunque edizione scolastica dovrebbe soddisfare i requisiti.

STUDI

Lettura dei seguenti saggi:

- 1) Selene Sarteschi, *"Inferno" XV: l'incontro fra Dante e Brunetto*, "Rassegna europea di letteratura italiana", 29-30 (2007), pp. 33-59.
- 2) Anna Pegoretti, *'Di retro al sol': nota per una diversa lettura di "Inferno"* XXVI.117, "The Italianist", 33 (2013), 1, pp. 32-48.
- 3) Fulvio Delle Donne, *L'elaborazione dell'immagine di Costanza d'Altavilla nel Due e Trecento. Incroci di tradizioni tra cronache meridionali e centro-settentrionali, tra Dante e Boccaccio*, "Reti Medievali Rivista", 21 (2020), 1, pp. 127-43.

Modalità d'esame

Prova orale.

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=411>

Note

Tutti gli studenti interessati, sia frequentanti sia non frequentanti, sono invitati a iscriversi al corso sulla relativa pagina web, dove potranno accedere al materiale didattico e ricevere informazioni.

Si può sostenere l'esame in due appelli distinti, preparando prima un modulo (A oppure B) e poi l'altro.

COMMISSIONE D'ESAME. Titolari: Vinicio Pacca, Diego Terzano, Chiara Tognarelli. Supplenti: Annalisa Andreoni, Giorgio Masi, Eugenio Mecca.