UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA

CRISTINA MORO

Academic year	2023/24
Course	STORIA
Code	346MM
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	M-STO/08	LEZIONI	36	CRISTINA MORO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Gli studenti potranno acquisire conoscenze relative alla storia del libro, con particolare riguardo all'evoluzione della stampa attraverso i secoli

Modalità di verifica delle conoscenze
L'accertamento delle conoscenze si svolgerà in aula e durante le visite ed esercitazioni in biblioteca (se possibili). Gli studenti saranno inoltre invitati a svolgere alcune attività di approfondimento e a presentarne i risultati.

Capacità
Gli studenti saranno in grado di conoscere e comprendere le fasi evolutive delle forme di veicolazione dei testi scritti, da quelle tradizionali dei libri cartacei, a quelle contemporanee, come ad esempio quelle digitali.

Modalità di verifica delle capacità
Agli studenti sarà richiesto di essere partecipi alle attività didattiche mediante ricerche guidate, individuali o di gruppo, e/o intervenendo in attività seminariali.

Comportamenti
Uno degli scopi del corso sarà, oltre all'acquisizione della terminologia tecnica di base, quello di riconoscere le problematicità e le complessità di particolari periodi storici e le loro implicazioni sulla produzione libraria.

Modalità di verifica dei comportamenti
Nel corso delle lezioni, delle esercitazioni e dell'esame finale sarà accertata la padronanza lessicale e la capacità individuare i rapporti di causa-effetto che hanno generato particolari modalità produttive, commerciali, culturali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
non richiesti

Indicazioni metodologiche
Didattica frontale:
utilizzo di ppt, slides, siti web, edizioni digitali.
Esercitazioni:
visite presso istituzioni bibliotecarie (se possibili), attività da svolgere in piccoli gruppi

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dal manoscritto alla meccanizzazione del processo di stampa: contesto culturale ed evoluzione tecnica.
Modulo 1
La produzione dei testi manoscritti dal contesto religioso a quello laico
Modulo 2
Dall'invenzione dei caratteri mobili al torchio meccanico del XIX secolo

Bibliografia e materiale didattico

Fréderic BARBIER, *Storia del libro in Occidente*. Bari, Dedalo, 2018.
Leslie Howsam, *Vecchi libri e nuove storie. Introduzione agli studi sulla cultura del libro e della stampa.* Milano; Udine: Mimesis, 2019. (Libricolae; 7).

Indicazioni per non frequentanti

Invito caldamente chi non può frequentare a contattarmi per qualunque dubbio, non solo relativamente al programma, ma soprattutto riguardo ai contenuti. Non esistono studenti e studentesse di serie A e di serie B, anzi, chi non frequenta potrebbe avere più bisogno di indicazioni.

Oltre al programma d'esame, con relativa bibliografia, valido anche per gli studenti frequentanti, è richiesta la stesura di una relazione scritta su uno dei seguenti argomenti a scelta:
- Libro manoscritto e libro a stampa: rispettivi contesti
storico-culturali

- Il mestiere di tipografo nel XV secolo: aspetti tecnici, culturali,
economici

- Tipografia ed editoria nel Cinquecento italiano

- Aldo Manuzio e le sue innovazioni tipografiche tra Quattrocento e
Cinquecento

- Le trasformazioni del libro e dell'editoria tra Quattrocento e
Ottocento

- Le peripezie del libro tra indici dei libri proibiti e censura

- La stampa meccanica e la sua influenza nella tecnica e nel commercio librario
- Presente e futuro del libro
Non è richiesta una lunghezza minima e/o massima, la scelta della bibliografia di riferimento -che dovrà essere citata- è oggetto di valutazione, pertanto non saranno date indicazioni al riguardo.
Il testo dovrà essere inviato all'indirizzo email cristina.moro@unipi.it almeno una settimana prima dell'appello prescelto.

Modalità d'esame

Studenti frequentanti:
Esame orale, una parte del quale incentrata sulle esercitazioni svolte individualmente o in gruppo.
Studenti non frequentanti:
Esame orale, una parte del quale incentrata sulla relazione scritta richiesta (si veda sotto).

Note

Inizio delle lezioni: lunedì 18 settembre 2023
Orario delle lezioni: lunedì 14.15 - 17.45
Sede: Palazzo Carità (via Paoli 15) - Aula Pao D1
Ricevimento: su appuntamento, in presenza o da remoto, inviando una richiesta all'indirizzo email cristina.moro@unipi.it
I materiali saranno condivisi sulla piattaforma Teams, perciò vi invito a entrare nell'aula del corso:
https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aJmW73kwvvdZGr_md1ldveMab_CNDhHWg2NQyI5nIdcI1%40thread.tacv2/conversations?groupId=cd5478eb-9765-49ac-acad-6761cdef06d2&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1
COMMISSIONE D'ESAME:
Cristina Moro (presidente), Antonino Mastruzzo, Simone Lonati (cultore) , Paolo Macchia
Antonino Mastruzzo (presidente supplente), Maria Cristina Rossi, Laura Galoppini