



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E TECNICA DEL RESTAURO

ANTONELLA GIOLI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

614LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E TECNICA DEL RESTAURO	L-ART/04	LEZIONI	36	ANTONELLA GIOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza dei materiali e le tecniche esecutive delle principali tipologie di manufatti artistici (pittura a tempera e a olio su tavola e tela, affresco, scultura in pietra e in bronzo, grafica);
- conoscere i fenomeni di assestamento, degrado, intervento sui manufatti;
- conoscere i nodi teorici e metodologici del restauro;
- conoscere le fasi, le modalità e le procedure di intervento di restauro;
- conoscere i lineamenti della storia del restauro;
- conoscere le fonti, gli strumenti e i metodi della ricerca sulla storia e critica del restauro.

Modalità di verifica delle conoscenze

Osservazione della partecipazione alle lezioni; eventuale relazione orale e scritta; esame finale orale e eventualmente scritto.

Capacità

- Saper individuare su un manufatto le fasi e i materiali di realizzazione, lo stato di conservazione, gli interventi di restauro precedenti;
- saper programmare le fasi principali di un intervento di restauro;
- saper svolgere una ricerca autonoma su argomenti di storia o teoria del restauro;
- saper esporre gli esiti della propria ricerca in forma orale in aula e in forma scritta;
- saper valutare criticamente le notizie attuali sul restauro.

Modalità di verifica delle capacità

Osservazione della partecipazione alle lezioni; eventuale relazione orale e scritta; esame finale orale e eventualmente scritto.

Comportamenti

- Muoversi con attenzione in un cantiere o in laboratorio di restauro;
- Interagire con domande con i conservatori e restauratori che parteciperanno alle lezioni esterne
- Esporre con chiarezza gli esiti della propria ricerca in forma orale;
- Partecipare e contribuire alla discussione durante i seminari;
- Studiare su documentazione iconografica di qualità e in maniera approfondita.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione della partecipazione alle lezioni; eventuale relazione orale e scritta; esame finale orale e eventualmente scritto.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' consigliato avere sostenuto al triennio l'esame di "Storia delle tecniche, della conservazione e del restauro" o "Storia delle tecniche artistiche" o simili.



UNIVERSITÀ DI PISA

Corequisiti

-

Prerequisiti per studi successivi

-

Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali con presentazioni power point;
- Esercitazioni individuali e in gruppo;
- Lezioni esterne in musei, laboratori e cantieri di restauro anche fuori Pisa (sono pertanto richieste agli studenti disponibilità e flessibilità di orari)
- Eventuale seminario finale in aula in cui ciascun studente esporrà gli esiti della propria ricerca.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso - che si svolge in alternanza annuale con quello di "Museologia e museografia", vedi NOTE in calce - è dedicato alla storia della conservazione e del restauro dal Medioevo e oggi, alla teoria e prassi del restauro contemporaneo, alla materialità e storia conservativa di opere d'arte delle principali tipologie.

E' svolto in collaborazione con restauratori di vari materiali (dipinti su tela e tavola, affreschi, materiali lapidei, metalli, carta, fotografia), sotto la cui guida verranno esaminati direttamente manufatti artistici per comprenderne lo stato di conservazione, stendere dei condition report, studiarne la storia conservativa e progettare gli interventi di restauro.

Il corso prevede lezioni esterne presso musei, laboratori e cantieri anche fuori Pisa.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per frequentanti

Il programma d'esame è costituito da 3 parti:

1) Bibliografia:

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, Firenze, Edifir 2009;
- 1 testo a scelta da un elenco che verrà indicato durante il corso;

2) Relazione di ricerca orale e/o scritta;

3) Visita recente e attenta ai manufatti di 3 musei indicati e/o concordati con il docente.

Programma d'esame per NON frequentanti:

Per il suo carattere fortemente improntato all'esame diretto della materialità delle opere, dei degradi e degli interventi di restauro, si **SCONSIGLIA** di sostenere l'esame da non frequentante, soprattutto a chi non abbia alcuna esperienza con tali aspetti. In ogni caso, il programma d'esame per non frequentanti è il seguente:

Si dà per acquisita la conoscenza di *Le tecniche artistiche*, ideazione e coordinamento di C. Maltese, Milano, Mursia 1973 o ristampe successive;

1) Bibliografia:

- M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro*, Firenze, Edifir 2009;
- **2 testi** a scelta da un elenco che verrà indicato durante il corso;

2) Relazione scritta su un tema concordato con il docente;

3) Visita recente e attenta ai manufatti di 5 musei indicati e/o concordati con il docente.

MATERIALE DIDATTICO

I testi in bibliografia sono consultabili alla Biblioteca di Storia delle Arti. Verranno indicati i link di eventuali materiali consultabili sul web.

I materiali utilizzati durante le lezioni coperti da diritti e copyright non sono diffondibili, dunque NON potranno essere né distribuiti agli studenti con DVD o pennina o email né caricati su moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Vedi "Bibliografia e materiale didattico"

Modalità d'esame

Valutazione della relazione orale al seminario e della eventuale relazione scritta + valutazione dell'esame orale e dell'eventuale esame scritto.

Stage e tirocini

La docente può essere tutor accademico per stage e tirocini inerenti la conservazione e il restauro presso:

- restauratori, musei, soprintendenze;
- MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere ().

Altri riferimenti web

Corso attivato su piattaforma Moodle



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Il corso si tiene il VENERDI', ore 10.15-13.30 (ogni lezione 3 ore effettive = 4 ore accademiche per 9 lezioni), Polo Guidotti Aula G3, a partire dal 23 febbraio 2024.

Gli interessati sono pregati di iscriversi al corso sulla piattaforma <elearning22.humnet.unipi.it>

L'insegnamento **si alterna annualmente** con quello di "Museologia e museografia", dunque nell'a.a. 2024/25 non si terrà; chi si fosse immatricolato nell'anno in cui non era stato attivato, e dunque non avesse potuto selezionare nel proprio piano di studio, può comunque - previa approvazione della Segreteria didattica o del prof. Ascani - inserirlo presentando un nuovo piano di studi.

Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Sara Bruni, dott. Claudia Marchese (cultori della materia).

Commissione d'esame supplente: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Gemma Bolognesi (cultore della materia).

Ultimo aggiornamento 11/02/2024 10:59