



UNIVERSITÀ DI PISA DRAMMATURGIA E SPETTACOLO

EVA MARINAI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
805LL
12

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DRAMMATURGIA E SPETTACOLO - MODULO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
DRAMMATURGIA E SPETTACOLO - MODULO B	L-ART/05	LEZIONI	36	CARLO TITOMANLIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'interesse specifico del corso è fornire conoscenze e competenze per leggere e discutere approfonditamente saggi teorici incentrati sul rapporto tra testo drammatico ed esibizione e saper leggere e interpretare un testo teatrale. Agli studenti verrà chiesto di ripensare autonomamente ai contenuti del corso, riflettendo su quanto imparato a lezione. Alla fine del percorso i frequentanti saranno in grado di scrivere un *paper* accademico e presentare il proprio progetto ai docenti e ai colleghi di corso in modo strutturato.

Prima parte: La prima parte del corso approfondirà aspetti cruciali del rapporto tra drammaturgia e spettacolo attraverso alcune letture, analisi e visioni proposte durante le lezioni. L'obiettivo sarà fornire, attraverso casi di studio su particolari testi drammaturgici e spettacolari, gli strumenti necessari alla fruizione e alla comprensione di testi e spettacoli teatrali al fine di produrre una successiva riflessione critica.

Seconda parte: La seconda parte approfondirà l'analisi di alcuni testi teatrali e messe in scena del periodo oggetto di studio, con particolare attenzione per la relazione fra testo, spettacolo e contesto storico-culturale di riferimento. Se i numeri dei frequentanti lo permetteranno, questa parte avrà carattere eminentemente seminariale e prevederà la partecipazione attiva degli studenti.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze consisterà nella valutazione degli elaborati prodotti e - se possibile - esposti durante il corso.

La valutazione si baserà principalmente sulla stesura di una relazione riguardante l'analisi di un dramma (analisi drammaturgica e performativa). Ciascuno studente lavorerà al proprio elaborato durante il periodo del corso e, se possibile, in base a un calendario prestabilito, lo esporrà alla classe nelle ultime lezioni, oppure lo invierà ai docenti per la lettura e la valutazione.

Capacità

Al termine del corso gli studenti avranno maturato capacità di produrre elaborati critici su particolari argomenti, sapendo sfruttare fonti testuali, iconografiche e performative.

Saranno anche in grado di esporre i risultati delle proprie ricerche in forma scritta e orale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità raggiunte dagli studenti sarà effettuata tramite lezioni attive e partecipate, che stimolino i frequentanti a interventi e riflessioni critiche autonome. Inoltre, gli elaborati prodotti e presentati durante e alla fine del corso saranno oggetto della valutazione delle capacità degli studenti. La valutazione, infatti, si baserà principalmente sulla stesura di una relazione riguardante l'analisi drammaturgica e performativa. Ciascun studente lavorerà al proprio elaborato durante il periodo del corso e lo porterà all'attenzione dei docenti.

Durante lo svolgimento del corso sarà concordata una bibliografia di riferimento, che non farà parte del programma richiesto per il superamento dell'esame.

Comportamenti

Saranno acquisite accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi di dati e fonti per la lettura critica di testi e spettacoli teatrali. Attraverso la modalità seminariale si perseguono anche comportamenti idonei a lavorare in gruppo.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti relazioni concernenti gli argomenti trattati; perciò durante il lavoro di gruppo saranno verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali del lavoro individuale e collettivo.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti particolari prerequisiti. E' comunque consigliabile frequentare il corso con una conoscenza di base della storia del teatro. A questo proposito si consiglia di integrare lo studio con il manuale di recente pubblicazione: *Storie di spettacoli. Uno sguardo contemporaneo*, a cura di F. Acca, R. Alonge, S. Bellavia, E. Cervellati, R. Ferraresi, con prefazione di F. Perrelli, Utet 2023

Indicazioni metodologiche

Indicazioni metodologiche:

- frequenza alle lezioni frontali
- partecipazione alla fase "seminariale"
- preparazione di una relazione scritta da esporre oralmente
- partecipazione attiva alle discussioni in aula
- studio individuale

Partecipazione: consigliata

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Interpretazione critica di un testo drammaturgico e di una eventuale esecuzione spettacolare
- Analisi drammaturgica e scenica (attraverso l'ausilio di documenti iconografici e/o audiovisivi, oppure, ove possibile, con la visione dal vivo).

Bibliografia e materiale didattico

-Testo propedeutico per chi non ha mai studiato storia del teatro: *Storie di spettacoli. Uno sguardo contemporaneo*, a cura di F. Acca, R. Alonge, S. Bellavia, E. Cervellati, R. Ferraresi, con prefazione di F. Perrelli, Utet 2023

-Testi metodologici di riferimento per effettuare analisi drammaturgica e scrivere la propria relazione:

Concetta d'Angeli, *Forme della drammaturgia*, UTET, Torino 2007. Disponibile anche in biblioteca;

Luigi Allegri (a cura di), *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, Carocci, Roma 2023. Disponibile anche in biblioteca;

e "Guida all'analisi del testo teatrale" a cura dei docenti, pubblicata su Moodle

-Testi storico-critici di riferimento:

Eva Marinai, *Antigone di Sofocle-Brecht per il Living Theatre*, ETS, Pisa 2014;

Eva Marinai, *Il tragico quotidiano. Jean Anouilh, mito e teatro a Parigi fra le due guerre*, con un contributo di Carlo Titomanlio, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2023. Disponibile anche in biblioteca.

Luigi Allegri (a cura di), *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, Carocci, Roma 2023. Disponibile anche in biblioteca.

Altri testi critici di riferimento per capire e problematizzare i fenomeni, unitamente a una eventuale bibliografia specifica sull'argomento affrontato nella relazione individuale, saranno forniti a lezione. Una lettura consigliata, per esempio, è il recente volume di Anna Barsotti, *Eduardo: il romanzo teatrale delle "Cantate"*, Bulzoni 2023, consigliato specialmente a chi decide di preparare la relazione su un'opera di De Filippo.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti, quindi, dovranno scegliere un testo teatrale concordato con i docenti per elaborare una propria relazione scritta (tra le 20mila e le 30mila battute, spazi inclusi, e apparati - note e bibliografia - inclusi), che tenga conto dello schema di analisi (*Guida per l'analisi del testo teatrale*) pubblicato su Moodle. La relazione andrà inviata in pdf (o word) ai docenti via mail (eva.marinai@unipi.it e carlo.titomanlio@unipi.it) **almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame** in cui si intende presentarsi. Un aiuto all'analisi drammaturgica potrà essere fornito da:

-Concetta d'Angeli, *Forme della drammaturgia*, UTET, Torino 2007

-Luigi Allegri (a cura di), *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, Carocci, Roma 2023

I non frequentanti risponderanno anche a domande sui seguenti testi:

-Eva Marinai, *Il tragico quotidiano. Jean Anouilh, mito e teatro a Parigi fra le due guerre*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2023;

-Luigi Allegri (a cura di), *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, Carocci, Roma 2023.

Modalità d'esame

La prova finale consisterà principalmente nella valutazione di una relazione scritta e sulla frequenza alle lezioni. La relazione avrà per oggetto un testo teatrale concordato con i docenti. Dovrà avere una lunghezza tra le 20mila e le 30mila battute (spazi e apparati - note e bibliografia -



UNIVERSITÀ DI PISA

inclusi), e tenere conto dello schema di analisi (*Guida per l'analisi del testo teatrale*) pubblicato su Moodle.

Dato il carattere seminariale del corso, che implica frequenti interazioni tra studenti e docenti e, come si è detto, l'elaborazione di una relazione scritta, l'esame orale per i frequentanti consisterà unicamente in un breve colloquio sui temi del corso e sui testi critici proposti in lettura.

I NON frequentanti riferiranno invece sulla relazione (presentata via mail ai docenti del corso almeno dieci giorni prima dell'appello d'esame in cui intendono presentarsi) e sui testi indicati, come spiegato nelle "Indicazioni per i non frequentanti".

COMMISSIONE D'ESAME:

PRESIDENTE: Eva Marinai

MEMBRI: Carlo Titomanlio, Lindita Adalberti

PRESIDENTE SUPPLENTE: Chiara Tognolotti

MEMBRI SUPPLENTE: Anna Barsotti, Matteo Tamborrino

Altri riferimenti web

I materiali del corso saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle: <https://elearning22.humnet.unipi.it/>

Note

Le lezioni si svolgeranno a partire dal II semestre, con il seguente orario:

MART GIOV VEN ORE 10.15-11.45

Il martedì in aula G1, il giovedì e venerdì in aula G2 (Polo Guidotti)

LE LEZIONI INIZIERANNO MARTEDÌ 20 FEBBRAIO.

Orario di ricevimento da concordare con i docenti tramite mail:

Prof.ssa Eva Marinai: eva.marinai@unipi.it

Prof. Carlo Titomanlio: carlo.titomanlio@unipi.it

Aula Teams per colloqui individuali e ricevimenti con la prof.ssa Marinai:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

Aula Teams per colloqui individuali e ricevimenti con il prof. Titomanlio:

https://teams.microsoft.com/join/19%3a8-BZXrjOWfExr2ISgOT7VftTKQSHwj_njGaaaZ-K3bM1%40thread.tacv2/1634128303502?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%2217db2517-d92e-4534-b35e-c9b4a0a360fc%22%7d

COMMISSIONE D'ESAME:

PRESIDENTE: Eva Marinai

MEMBRI: Carlo Titomanlio, Lindita Adalberti

PRESIDENTE SUPPLENTE: Chiara Tognolotti

MEMBRI SUPPLENTE: Anna Barsotti, Matteo Tamborrino

Ultimo aggiornamento 20/02/2024 10:08