UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA

ANTONELLA CAPITANIO

Academic year	2023/24
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	1168L
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	L-ART/02	LEZIONI	72	ANTONELLA CAPITANIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Specificità tecniche e formali delle opere di arte applicata.

Modalità di verifica delle conoscenze
- lezioni seminariali
- esame finale

Capacità
Analisi tecnica e formale e contestualizzazione storico-critica di opere di arte applicata.

Modalità di verifica delle capacità
- lezioni dialogate

Comportamenti
- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti
- lezioni seminariali
- esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
conoscenze di base di storia dell'arte

Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.
- Lezioni seminariali
- visita del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa
- Visita al Museo della Cattedrale di Lucca

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso propone l'analisi storica e tecnica delle arti applicate in età moderna attraverso il caso esemplare delle manifatture tessili e orafe lucchesi, contestualizzate nel quadro delle produzioni coeve di maggior rilievo.

Bibliografia e materiale didattico

La seta. Tesori di un'antica arte lucchese. Produzione tessile a Lucca dal XIII al XVII secolo. Lucca - Museo Nazionale di Palazzo Mansi, a cura di D. Devoti, Lucca, Banca del Monte di Lucca,1989.
D. Devoti, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano, Bramante, 1974.
L.E. Miller, "The marriage of art and commerce: Philippe de Lasalle's success in silk", in *Between luxury and the everyday decorative arts in eighteenth century France*, edited by Katie Scott and Deborah Cherry, Malden, Mass : Blackwell, 2005, pp. 63-88.
A. Argentieri Zanetti, *Dizionario tecnico della tessitura,* Udine 1987.
A. Capitanio, *Arte orafa a Lucca*, Pisa, Plus, 2010, pp. 8-11 and 35-159. [Full text on line]
A. Capitanio, *Arte orafa e Controriforma*, Sillabe, Livorno, 2001.

A. Capitanio, "Arti orafe", in *Tecniche dell'arte,* a cura di S. Baroni e M. Mander, Milano, Mursia, 2021, vol. 2, pp. 199-238.

Altre voci bibliografiche potranno essere integrate a seconda dello svilupparsi del corso e degli specifici interessi degli studenti.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno visitare autonomamente i musei segnalati nelle indicazioni metodologiche al fine di vedere dal vero le opere di arte applicata esposte.
Inoltre dovranno conoscere, oltre alla bibliografia sopra indicata, anche i testi aggiuntivi di seguito elencati:
C. Piglione, *Centri di produzione in Italia tra Rinascimento e* Manierismo, in *Dizionario delle arti minori*, a cura di C. Piglione, F. Tasso, Jaca Book, Milano, 2020, pp. 79-102 (oppure edizione 2000, pp. 37-54).

Modalità d'esame

prova orale

Altri riferimenti web

Note

Il corso inizierà lunedì 18 alle ore 16.
Membri commissione d'esame:

1. Sicca Cinzia Maria
2. Paolicchi Anita

Commissione supplente:
Presidente Sicca Cinzia Maria,
Membri commissione supplente:

1. Tosi Alessandro
2. Maffei Sonia

Ultimo aggiornamento 20/11/2023 23:27