



UNIVERSITÀ DI PISA

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

CHIARA SAVETTIERI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

1271L
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE	ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di offrire gli strumenti conoscitivi e critici per elaborare autonomamente contenuti finalizzati non solo all'insegnamento della disciplina nella scuola media superiore, ma anche nel contesto di attività svolte all'interno di musei o mostre temporanee e rivolte a tutti gli ordini scolastici nonché alla più ampia platea del pubblico anche adulto. Inoltre il corso proporrà delle modalità di integrazione intelligente di informatica e storia dell'arte attraverso esercitazioni sulla piattaforma Atlas atlas.cfs.unipi.it

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni seminariali
- esame finale

Capacità

- organizzare i contenuti storico artistici in unità didattiche coerenti e adeguate ai vari livelli di scolarità o di utenza museale
- articolare i contenuti in maniera interdisciplinare, favorendo una visione non settoriale delle arti visive
- impostare degli esercizi per studenti che facciano interagire iconografia e stile sulla base della piattaforma Atlas

Modalità di verifica delle capacità

- lezioni seminariali
- esercitazioni sulla piattaforma Atlas
- esame finale

Comportamenti

- frequenza del corso
- partecipazione al dialogo didattico
- studio autonomo

Modalità di verifica dei comportamenti

- lezioni dialogate
- esame finale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia dell'arte

Indicazioni metodologiche

- Lezioni frontali/lezioni partecipate basate sull'analisi e la contestualizzazione delle opere presentate attraverso videoproiezioni.



UNIVERSITÀ DI PISA

- Seminari
- Incontri con docenti di storia dell'arte di scuole superiori

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Impostazione metodologica della didattica della disciplina, con analisi della manualistica in uso e di esperienze – passate o in atto – all'interno della scuola e dei musei. Studio e prove di esercizi didattici sulla piattaforma Atlas (<https://atlas.cfs.unipi.it>)

Bibliografia e materiale didattico

- R. Sani, *La Storia dell'Arte come disciplina scolastica. Dal primo Novecento al secondo dopoguerra*, Macerata 2022.
- S. A. Meyer, Cenerentola a scuola, il dibattito sull'insegnamento della scuola dell'arte nei licei (1900-1943), Macerata 2023.
- S. Nicolini, *Il manuale: un modello per imparare la storia dell'arte, dall'epoca della riforma Gentile fino agli anni Sessanta*, in *Insegnare la storia dell'arte*, a cura di Angela Ghirardi, Claudio Franzoni, Serena Simoni, Simonetta Nicolini, Clueb, Bologna, 2009, pp. 23-51 [testo disponibile on line]
- A. Pinelli, *La storia dell'arte: istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009
- G. Nannicini Canale - C.L. Ragghianti, *Dall'università alla scuola: un'inchiesta dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Pisa*, Edizioni di Comunità, Milano, 1961

Indicazioni per non frequentanti

Il corso avendo un approccio partecipativo e seminariale è strettamente riservato a studenti frequentanti. Solo in casi eccezionali verrà accordato un programma specifico per studenti non frequentanti che verrà concordato con la docente.

Modalità d'esame

Prova orale.

Note

Commissione

Presidente: Chiara Savettieri

Membri: Sonia Maffei, Irene Cosentini (cultore della materia)

Sostituti

Presidente Sonia Maffei

Membri: Irene Cosentini, Vincenzo Farinella

Ultimo aggiornamento 27/11/2023 17:06