



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

**ALESSANDRO TOSI**

Anno accademico  
CdS

2023/24  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

1359L  
12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA	L-ART/02	LEZIONI	72	ALESSANDRO TOSI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze sulle arti grafiche sia rispetto alle tecniche che ai diversi momenti della cultura artistica dell'età moderna e contemporanea, con particolare attenzione alla storia dell'illustrazione scientifica e ai rapporti tra arte e scienza

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in relazione ai principali temi affrontati

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di leggere, riconoscere e valutare criticamente un'opera grafica come documento della storia delle arti e delle scienze

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti grafici, con particolare attenzione ai rapporti tra arte e scienza

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato alle stampe come documenti della storia delle arti e delle scienze.

La prima parte del corso ripercorre la storia dell'incisione attraverso l'analisi di opere e artisti particolarmente significativi dei molteplici contesti e ambiti critici e disciplinari. Sono previsti approfondimenti su linguaggi, protagonisti, collezioni e strutture museali in grado di documentare il significato e il ruolo delle stampe nello sviluppo e nell'affermazione di generi artistici, pratiche del collezionismo e nuovi linguaggi e tecniche di rappresentazione, anche in relazione alla diffusione e alla visualizzazione del pensiero scientifico.

Nella seconda parte verranno esaminati alcuni temi e protagonisti della cultura artistica e scientifica tra XIX e XXI secolo

### Bibliografia e materiale didattico

*Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia*, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

*Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera*, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

*Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle*, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra



## UNIVERSITÀ DI PISA

Mariani. Roma, De Luca, 2005

*Litografia e serigrafia*, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

Altre letture consigliate:

*The Flowering of Florence: Botanical Art for the Medici*, ed. by Lucia Tongiorgi Tomasi and Gretchen A. Hirschauer, 2002

Susan Dackerman, *Prints as Instruments*, in *Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe*, Harvard Museums and Yale University Press, 2011

*Nel giardino delle arti e delle scienze. Studi in onore di Lucia Tongiorgi Tomasi*, a cura di Alessandro Tosi e Massimiliano Rossi, Pisa, PUP, 2022

### Indicazioni per non frequentanti

*Le tecniche dell'incisione a rilievo. La Xilografia*, Lineamenti di storia delle tecniche 1, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2001

*Le tecniche calcografiche di incisione diretta: Bulino Puntasecca Maniera Nera*, Lineamenti di storia delle tecniche 2, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2002

*Le tecniche calcografiche di incisione indiretta: Acquaforte Acquatinta Lavis Ceramolle*, Lineamenti di storia delle tecniche 3, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2005

*Litografia e serigrafia*, Lineamenti di storia delle tecniche 4, a cura di Ginevra Mariani. Roma, De Luca, 2006

Giambattista Piranesi. *Sognare il sogno impossibile, catalogo multimediale*, Istituto Centrale per la Grafica

Susan Dackerman, *Prints as Instruments*, in *Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe*, Harvard Museums and Yale University Press, 2011

*The Flowering of Florence: Botanical Art for the Medici*, ed. by Lucia Tongiorgi Tomasi and Gretchen A. Hirschauer, 2002

Jacopo Ligozzi, «*altro Apelle*», a cura di M. E. De Luca e M. Faietti, Firenze 2014

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare conoscenze, proprietà di metodo e di linguaggio

### Note

Commissione d'esame:

Alessandro Tosi (presidente)

Alberto Ambrosini

Antonella Capitanio

Cinzia M. Sicca (supplente)

Sonia Maffei (supplente)

Ultimo aggiornamento 27/11/2023 16:03