



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO DI DIAGNOSTICA

MATTIA PATTI

Anno accademico	2023/24
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	2091Z
CFU	1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI DIAGNOSTICA	NN	LABORATORI	12	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il laboratorio è riservato a un gruppo di massimo 15 studenti del cds SAVS che abbiano già sostenuto l'esame di *Diagnostica per lo studio di opere d'arte* (1237L) ed è concepito come prima esperienza di organizzazione e concreta realizzazione di una campagna diagnostica. Gli studenti intervengono insieme al docente nelle diverse fasi di lavoro, dalla progettazione iniziale all'interpretazione dei risultati e alla stesura di una relazione.

Per l'iscrizione al laboratorio, si veda la seguente [pagina sul sito web del Dipartimento](#).

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione dell'elaborato scritto consegnato da ogni studente al termine del laboratorio.

Capacità

Al termine del laboratorio:

- lo studente sarà in grado di contribuire alla progettazione di una campagna diagnostica su un manufatto di interesse storico-artistico;
- lo studente saprà utilizzare il software della Camera Osiris per la realizzazione di riflettografie infrarosse;
- lo studente sarà auspicabilmente in grado di comporre un file multilayer per il confronto di indagini diagnostiche per immagini di diversa natura;
- lo studente sarà in grado di presentare in una relazione scritta i risultati dell'attività diagnostica svolta.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta articolata secondo lo schema proposto a lezione (di lunghezza non inferiore alle 18.000 battute, spazi e note inclusi) che riporti i risultati dell'attività diagnostiche svolte.

Comportamenti

Lo studente potrà saper gestire responsabilità di conduzione di un team di progetto
Saranno acquisite opportune accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi di dati sperimentali

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti devono aver sostenuto l'esame di *Diagnostica per lo studio di opere d'arte* (1237L).

Indicazioni metodologiche

Le lezioni si terranno per lo più nel Laboratorio di Archeometria e Diagnostica del Dipartimento o all'interno di spazi museali - da definire - ove si svolgeranno le analisi.

Le lezioni dedicate all'elaborazione e alla discussione dei risultati si svolgeranno in aula o in altri spazi del Dipartimento.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Tra i temi principali del laboratorio sono:

- elaborazione di un progetto diagnostico e programmazione dello stesso;
- realizzazione di indagini per immagine con la strumentazione disponibile (fotografia in luce diffusa e in luce radente; eventuale fotografia in luce trasmessa; fotografia in UVF; riflettografia infrarossa);
- elaborazione delle immagini tramite software dedicati;
- redazione di una relazione contenente la descrizione delle analisi svolte e l'interpretazione dei risultati.

Bibliografia e materiale didattico

Approfondimenti bibliografici su tecniche diagnostiche e sulle opere oggetto di indagine saranno forniti agli studenti all'inizio del laboratorio.

Indicazioni per non frequentanti

Data la natura operativa del laboratorio, non è prevista la partecipazione di studenti non frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame consiste nella preparazione di una relazione scritta articolata secondo lo schema proposto a lezione (di lunghezza non inferiore alle 18.000 battute, spazi e note inclusi) che riporti i risultati dell'attività diagnostiche svolte.

Note

La prima lezione si terrà giovedì 12 ottobre. Il calendario dei successivi incontri sarà comunicato dal docente in occasione della prima lezione.

Commissione d'esame:

Presidente: Mattia Patti; membri di commissione: Sonia Maffei, Biancalucia Maglione.

Commissione supplente:

Cristiana Antonelli, Nausicaa Bertellotti.

Ultimo aggiornamento 28/11/2023 10:41