



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA MUSICA

ALESSANDRO CECCHI

Anno accademico	2023/24
CdS	LETTERE
Codice	990LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA MUSICA	L-ART/07	LEZIONI	36	ALESSANDRO CECCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze storiche, terminologia tecnica e strumenti metodologici per lo studio della musica come parte del suono cinematografico.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale sulla base delle risposte alle domande del docente relative alla bibliografia e agli esempi discussi a lezione.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere le diverse tipologie di musica presenti nel cinema, di discuterne gli aspetti produttivi, tecnici, funzionali e comunicativi in prospettiva storica. Questo comporterà un incremento delle capacità di ascolto e di verbalizzazione dell'esperienza musicale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, sulla base delle risposte alle domande del docente sulla bibliografia e sugli esempi discussi a lezione.

Comportamenti

Al termine del corso gli studenti acquisiranno o svilupperanno la loro consapevolezza circa la presenza della musica nel film e del suo contributo all'esperienza cinematografica.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti acquisiti sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale, in base alle risposte alle domande del docente sulla bibliografia del corso e sugli esempi discussi a lezione.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono richieste conoscenze basilari di storia della musica, di storia dei media e di storia del cinema.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in lezioni frontali basate sulla discussione di aspetti della storia e delle metodologie di studio della musica cinematografica, oltre che sulla discussione di esempi tratti da film.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

“La musica per film, la musica nel film: prospettive sul cinema muto e sonoro”

Il corso offre un'introduzione alla vasta fenomenologia della musica cinematografica secondo un paradigma metodologico aggiornato. Per fare questo, il corso affronta da diverse prospettive – storica, teorica, tecnologica, culturale – la presenza di musica nel cinema, con particolare attenzione alle pratiche del film muto (tra improvvisazione, compilazione, uso di dischi, composizione per film) e del film sonoro, esplorando le diverse possibilità di sincronizzazione musicale, senza distinzioni di genere, di funzione o di tipologia.

Le lezioni, basate su analisi di taglio interdisciplinare delle scelte musicali di specifici film e delle opzioni di sincronizzazione di singole sequenze cinematografiche, introdurranno il problema del suono cinematografico e delle diverse possibilità di inserimento di musica, al di là delle



UNIVERSITÀ DI PISA

dicotomie più accreditate (film d'autore vs film di genere, fiction vs documentario, musica originale vs riuso di musica preesistente, musica d'arte vs musica di consumo, musica vs rumore ecc.). La musica in quanto componente del suono di un film sarà considerata nella sua interazione con tutte le altre componenti dell'opera cinematografica, con i contesti di produzione e distribuzione, e con i sistemi medialti, nella prospettiva dell'ascolto storicamente e culturalmente situato.

Nel complesso, il corso si propone di fornire conoscenze storiche, terminologia tecnica e strumenti metodologici utili a rilevare, identificare e analizzare la presenza di musica nel suono del film, sviluppando la sensibilità per questo aspetto dell'esperienza cinematografica e incrementando sia le capacità di ascolto, sia le capacità di verbalizzazione dell'esperienza musicale.

Bibliografia e materiale didattico

1) Angelo Francesco Lavagnino, *Il difficile mestiere del compositore cinematografico. Scritti, conferenze, interviste (1950-1984)*, a cura di Alessandro Cecchi, NeoClassica, Roma 2021, le seguenti pagine:

- *Introduzione* del curatore (pp. 9-31)
- *Un po' di cronaca sul corso di musica per film* (pp. 35-38)
- *Un'esperienza di stereofonia* (pp. 58-64)
- *Conferenze del Cairo* (pp. 67-97)
- *Il "mestiere" del compositore cinematografico* (pp. 98-112)
- *Interviste* (pp. 117-140)
- *Nota alla filmografia* (pp. 143-147)

2) Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93 <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>

3) Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, a cura di Alessandra, Bianca e Ludica Lavagnino, Astrolabio, Roma 2017, pp. 52-73 (DISPONIBILE IN MOODLE)

4) Ennio Morricone, *Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita*, conversazioni con Alessandro De Rosa, Mondadori, Milano 2016, le seguenti pagine:

- *Un compositore prestato al cinema* (pp. 18-109)
- *La mia strada* (pp. 239-244)
- *Il Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza* (pp. 285-296)

5) Ermanno Comuzio, *Colonna sonora*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/

6) Gianni Borgna, *Canzone*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003) https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/

7) Due saggi a scelta tra i seguenti:

- Alessandro Cecchi, *Idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (2019), pp. 111-130 (DISPONIBILE IN MOODLE)
- Alessandro Cecchi, *Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film Lo chiamavano Jeeg Robot (2015)*, «Schermi», 7 (2020), pp. 155-175 <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/12973/13175>
- Alessandro Cecchi, *Sinergie generazionali: la musica nei film dei "nuovi comici" degli anni Ottanta* (QUESTO ARTICOLO NON USCIRÀ IN TEMPI BREVI, QUINDI NON PUÒ ESSERE CONSIDERATO AI FINI DELL'ESAME DI QUESTO ANNO ACCADEMICO)

8) Si richiede la conoscenza degli esempi discussi a lezione.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno attenersi al seguente programma:

1) Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Rugginenti, Milano 1995 (o altre edizioni, inclusa quella intitolata *Per un pugno di note...*), pp. 1-92

2) Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Marsilio, Venezia 2010 (lettura integrale)

3) Kathryn Kalinak, *La musica da film. Una breve introduzione*, Lindau, Torino 2012 (lettura integrale)

4) Angelo Francesco Lavagnino, *Il difficile mestiere del compositore cinematografico. Scritti, conferenze, interviste (1950-1984)*, a cura di Alessandro Cecchi, NeoClassica, Roma 2021 (lettura integrale)

5) Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93 <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>

6) Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, a cura di Alessandra, Bianca e Ludica Lavagnino, Astrolabio, Roma 2017, pp. 52-73 (DISPONIBILE SU MOODLE)

7) Ennio Morricone, *Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita*, conversazioni con Alessandro De Rosa, Mondadori, Milano 2016, pp. 18-109; 239-244; 285-296

8) Alessandro Cecchi, *Idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (2019), pp. 111-130 (DISPONIBILE SU MOODLE)

9) Alessandro Cecchi, *Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film "Lo chiamavano Jeeg Robot" (2015)*, «Schermi», 7 (2020), pp. 155-175 <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/12973/13175>

10) Le seguenti voci online:

- Gianni Borgna, *Canzone*, in *Enciclopedia del Cinema* (2003), https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/
- Ermanno Comuzio, *Colonna sonora*, in *Enciclopedia del Cinema* (2003),



UNIVERSITÀ DI PISA

https://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/

– Franco Fabbri, *La musica nell'era digitale*, in *XXI secolo* (2009),

https://www.treccani.it/enciclopedia/la-musica-nell-era-digitale_%28XXI-Secolo%29/

– Renata Scognamiglio, *Musica e Cinema, IX Appendice* (2015),

http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-cinema_%28Enciclopedia-Italiana%29/

Modalità d'esame

Esame orale. L'esame consiste nella verifica orale della conoscenza della bibliografia, del contenuto delle lezioni, degli esempi discussi e dei materiali messi a disposizione. Si tratta di un colloquio con il docente (domande e risposte).

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=805>

Note

Questo corso (Storia della musica 990LL) è destinato a studenti triennali.

Il corso inizia lunedì 18 settembre 2023 e si concluderà indicativamente martedì 21 novembre 2023

Il corso si svolge con il seguente orario:

- Lunedì ore 17:45–19:15 aula multimediale "Carolyn Dooley Gianturco" (Palazzo Ricci)
- Martedì ore 17:45–19:15 aula multimediale "Carolyn Dooley Gianturco" (Palazzo Ricci)

Commissione d'esame: dott. Alessandro Cecchi (presidente); prof.ssa Gabriella Ravenni (cultrice della materia); prof.ssa Chiara Tognolotti. Supplenti: prof.ssa Eva Marinai; dott. Maurizio Ambrosini; dott. Siel Agugliaro (contrattista)

Ultimo aggiornamento 11/11/2023 19:34