



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2023/24
CdS	LETTERE
Codice	980LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire nozioni fondamentali di Letteratura tedesca, sulla base di modelli novecenteschi.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso studentesse e studenti conosceranno:

- gli elementi fondamentali della storia della letteratura tedesca del secondo Novecento;
- l'evoluzione di base della letteratura relativa a quel periodo;
- i temi principali delle letterature di lingua tedesca del secondo Novecento e i loro rapporti col resto della cultura europea.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.

18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo

22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica

26-29 conoscenza molto buona delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche

30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso le opere di alcuni periodi tra i più fecondi della sua storia.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Forme brevi nella letteratura tedesca del secondo Novecento

La seconda parte del Ventesimo secolo vede in Germania e in Austria una grande fioritura di autori di livello mondiale. In questo corso si esamineranno alcuni dei capisaldi che hanno contribuito a creare questa fama, a partire da testi fondanti del secondo dopoguerra (Thomas Mann, Dürrenmatt), attraverso gli anni del boom economico (Bachmann) e le avanguardie degli anni '60 e dalla DDR (Wolf) fino alla riunificazione tedesca (Schulze, Sebald).

Bibliografia e materiale didattico

Letteratura primaria

Thomas Mann, *L'inganno*, ed. Mondadori
Friedrich Dürrenmatt, *Il tunnel*, Marcos y Marcos o altre edizioni
Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia*, Adelphi o altre edizioni
Arno Schmidt, *Specchi neri*, ed. Lavieri
Ingeborg Bachmann, *Tre sentieri per il lago*, ed. Adelphi
Christa Wolf, *Mutazione*, ed. La tartaruga
W. G. Sebald, *Gli emigrati*, ed. Adelphi
Ingo Schulze, *Zeus e altre semplici storie*, I libri della domenica (o ed. Mondadori)

Testi critici

Costagli, Fambrini, Galli, Sbarra - *Guida alla letteratura tedesca. Percorsi e protagonisti 1945-2017* - ed. Odoya 2018
Michele Sisto - *L'invenzione del futuro. Storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi*, ed. Scheiwiller 2009
Raul Calzoni, *La letteratura tedesca del secondo dopoguerra. L'età delle macerie e della ricostruzione (1945-1961)*, ed. Carocci 2013
Raul Calzoni - *All'ombra del Muro. La narrativa tedesca dopo la riunificazione*, <https://site.unibo.it/griseldaonline/it/letterature-del-mondo/raul-calzoni-ombra-muro-narrativa-tedesca-dopo-riunificazione>
Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)
si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti

Ai non frequentanti è richiesta la lettura integrale del testo:

Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori

Si aggiungano poi i seguenti testi di letteratura primaria:

Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*

Max Frisch, *Homo Faber*

W. G. Sebald, *Austerlitz*

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

LE LEZIONI SI TERRANNO NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 17/08/2023 12:58