UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Academic year	2023/24
Course	LETTERE
Code	980LL
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso si propone di fornire nozioni fondamentali di Letteratura tedesca, sulla base di modelli novecenteschi.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale alla fine del corso.

Capacità
Al termine del corso studentesse e studenti conosceranno:
– gli elementi fondamentali della storia della letteratura tedesca del secondo Novecento;
– l'evoluzione di base della letteratura relativa a quel periodo;
– i temi principali delle letterature di lingua tedesca del secondo Novecento e i loro rapporti col resto della cultura europea.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.
Particolarmente valutati saranno il possesso di un quadro organico degli elementi fondamentali, unitamente alla padronanza espressiva. La conoscenza mnemonica e superficiale degli argomenti, unita a un linguaggio inappropriato o confuso, non permettono di raggiungere una votazione finale brillante.
18-21 conoscenza prevalentemente o esclusivamente descrittiva, espressa in un linguaggio modesto e/o inadeguato; scarsa chiarezza e limitata organizzazione del pensiero; approfondimento ridotto o nullo
22-25 discreta conoscenza della materia e dei problemi, che riflettono applicazione ma che sono riferiti talora in un linguaggio non sempre appropriato e di tono colloquiale/ familiare; tracce di una rielaborazione autonoma delle questioni studiate, con una certa abilità analitica
26-29 conoscenza molto buona delle problematiche connesse con la materia; l'espressione è coerente e appropriata, con un livello di riflessione decisamente elevato, con capacità esemplificative e critiche
30-30L ottima conoscenza e sicurezza di espressione, con una rielaborazione autonoma e disinvolta dei vari argomenti e senza alcuna difficoltà nel passaggio da questioni generali a particolari; il linguaggio espressivo è accurato e di livello superiore

Comportamenti
Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso le opere di alcuni periodi tra i più fecondi della sua storia.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Forme brevi nella letteratura tedesca del secondo Novecento

La seconda parte del Ventesimo secolo vede in Germania e in Austria una grande fioritura di autori di livello mondiale. In questo corso si esamineranno alcuni dei capisaldi che hanno contributo a creare questa fama, a partire da testi fondanti del secondo dopoguerra (Thomas Mann, Dürrenmatt), attraverso gli anni del boom economico (Bachmann) e le avanguardie degli anni '60 e dalla DDR (Wolf) fino alla riunificazione tedesca (Schulze, Sebald).

Bibliografia e materiale didattico

Letteratura primaria
Thomas Mann, *L'inganno*, ed. Mondadori
Friedrich Dürrenmatt, *Il tunnel*, Marcos y Marcos o altre edizioni
Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia*, Adelphi o altre dizioni
Arno Schmidt, *Specchi neri*, ed. Lavieri
Ingeborg Bachmann, *Tre sentieri per il lago*, ed. Adelphi
Christa Wolf, *Mutazione*, ed. La tartaruga
W. G. Sebald, *Gli emigrati*, ed. Adelphi
Ingo Schulze, *Zeus e altre semplici storie*, I libri della domenica (o ed. Mondadori)

Testi critici
Costagli, Fambrini, Galli, Sbarra - *Guida alla letteratura tedesca. Percorsi e protagonisti 1945-2017* - ed. Odoya 2018
Michele Sisto - *L'invenzione del futuro. Storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi*, ed. Scheiwiller 2009
Raul Calzoni, *La letteratura tedesca del secondo dopoguerra. L'età delle macerie e della ricostruzione (1945-1961)*, ed. Carocci 2013
Raul Calzoni - *All'ombra del Muro. La narrativa tedesca dopo la riunificazione*, https://site.unibo.it/griseldaonline/it/letterature-del-mondo/raul-calzoni-ombra-muro-narrativa-tedesca-dopo-riunificazione
Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)
si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti

Ai non frequentanti è richiesta la lettura integrale del testo:
Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori
Si aggiungano poi i seguenti testi di letteratura primaria:
Friedrich Dürrenmatt, *La promessa*
Max Frisch, *Homo Faber*
W. G. Sebald, Austerlitz

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

LE LEZIONI SI TERRANNO NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 17/08/2023 12:58