



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TEORIA E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

**ALESSANDRO FIORILLO**

Anno accademico 2023/24  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1155L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	ALESSANDRO FIORILLO

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso vuole indagare alcune questioni teoriche fondamentali attraverso l'analisi di tre romanzi della resistenza: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947), R. Viganò, *L'Agnese va a morire* (1949), B. Fenoglio, *Una questione privata* (1963).

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il corso prevede una parte seminariale dove gli studenti dovranno commentare alcuni testi forniti durante il corso

#### *Capacità*

Capacità di commentare e analizzare i testi del programma di esame utilizzando gli strumenti critici e teorici proposti durante il corso.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Oltre alle lezioni frontali, il corso prevede attività seminariali e momenti di discussione collettiva sui testi e gli argomenti affrontati nel corso

#### *Comportamenti*

Il corso intende fornire, in una prospettiva sinergica, strumenti critici per l'analisi dei testi letterari e competenze teoriche su questioni specifiche (come ad esempio la rappresentazione della donna nella letteratura della resistenza o il rapporto tra personaggi e ambiente in una prospettiva ecologica)

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il seminario in classe verrà valutato attraverso i seguenti criteri: capacità degli studenti di esporre gli argomenti trattati (saranno incentivati l'uso di Power point e altri supporti multimediali), capacità di analisi critica, originalità della proposta, coerenza con gli argomenti trattati durante il corso. La relazione scritta sarà valutata attraverso i seguenti criteri: la correttezza sintattica e grammaticale, la capacità argomentativa, la chiarezza espositiva, la profondità critica. L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione teorica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Una buona conoscenza della letteratura italiana del XX secolo e delle principali nozioni di teoria della letteratura. Una buona conoscenza storica.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso prevede alternanza tra lezione frontali e seminari. Inoltre, si farà largo ricorso alla piattaforma moodle per condividere i testi discussi a lezione

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Titolo del corso: **Agnese e le altre. Storie partigiane e stereotipi di genere**

Il corso vuole indagare tre celebri opere della letteratura resistenziale attraverso le seguenti implicazioni teoriche: rapporto tra racconto e storia, rappresentazione del ruolo della donna, il tabù della violenza femminile.

#### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Romanzi

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, Einaudi 2014 (o edizioni successive)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Einaudi 1964 (o edizioni successive)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi 1978 (o edizioni successive)

### Saggi

Asor Rosa, *Scrittori e popolo: il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, solo il capitolo *La resistenza e il gramscianesimo: apogeo e crisi del populismo*, Einaudi 1988 (o edizioni successive)

Marina Addis Saba, *Partigiane: tutte le donne della resistenza*. Prefazione di Angelo Del Boca, Mursia 1998

### Indicazioni per non frequentanti

Anche i non frequentanti devono inviare al docente una relazione scritta dieci giorni prima dell'appello d'esame. Dovranno inoltre integrare il programma leggendo la seguente opera:

Ada Prospero Gobetti, *Diario partigiano*, Einaudi 2014

### Modalità d'esame

Compatibilmente con il numero degli studenti, sono previste attività seminariali che coinvolgeranno tutti i partecipanti. Inoltre, gli studenti dovranno inviare, dieci giorni prima dell'appello di esame, una relazione scritte. L'esame si svolgerà in forma orale

*Ultimo aggiornamento 21/11/2023 11:42*