



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA - SEMINARIO

ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2023/24
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1316L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10 SEMINARIO		LEZIONI	36	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso fornirà una conoscenza delle linee principali di sviluppo della narrativa femminile italiana del Novecento, con particolare attenzione a racconti della Resistenza e della contestazione degli anni Settanta, e ai mutamenti strutturali e stilistici intercorsi nella forma romanzo.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà in due tappe: nel corso della relazione seminariale che, in conformità con gli obiettivi del Progetto di Eccellenza CECIL, le studentesse/gli studenti svolgeranno durante il corso e nel colloquio d'esame finale.

Capacità

Le studentesse/gli studenti svilupperanno la capacità di interpretare un testo letterario complesso e sperimenteranno la possibilità di condurre letture intertestuali nell'ambito della produzione dell'autore.

In conformità con gli obiettivi del Progetto di Eccellenza CECIL, sarà altresì sviluppata la capacità di scrivere un elaborato di tipo saggistico seguendo una traccia fornita dalla docente.

Modalità di verifica delle capacità

In conformità con gli obiettivi del Progetto di eccellenza CECIL, le capacità delle studentesse/degli studenti saranno verificate attraverso la valutazione della relazione scritta da essi prodotta e dell'esposizione seminariale che ne faranno.

Comportamenti

Gli studenti saranno invitati a intervenire attivamente nel corso delle lezioni con domande e osservazioni proprie sugli argomenti che saranno di volta in volta oggetto della lezione o del seminario. Saranno incoraggiate la partecipazione e la lettura dei testi letterari in maniera autonoma.

Modalità di verifica dei comportamenti

La partecipazione attiva degli studenti alle lezioni e i loro progressi saranno verificati nel corso di ciascuna lezione, sulla base dei loro interventi, e nel momento specifico della loro relazione seminariale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono prerequisiti:

1. la conoscenza di base della storia della letteratura italiana;
2. la capacità di scrivere un testo argomentativo in lingua italiana.

Prerequisiti per studi successivi

Al termine del corso gli studenti avranno potenziato la loro capacità di leggere autonomamente testi letterari e, in conformità con gli obiettivi del Progetto di Eccellenza CECIL, esperito la scrittura di tipo saggistico che sarà loro utile per la stesura della tesi magistrale.

Indicazioni metodologiche

Il corso, impartito in lingua italiana, ha carattere seminariale. Dopo una serie di lezioni introduttive all'argomento del corso, tenute dalla docente, le studentesse/gli studenti saranno invitati a tenere delle relazioni su temi specifici concordati.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso: La narrativa femminile tra la Resistenza e la Contestazione

Il corso consisterà in una introduzione alla narrativa del Novecento a firma femminile. Dopo una serie di lezioni introduttive su alcune linee tematiche di rilievo, saranno affrontati in modo particolare alcuni snodi cronologici essenziali dalla Resistenza al boom economico alla contestazione degli anni Sessanta e Settanta, con un focus specifico sulla produzione di Alba de Céspedes e sulla mutazione della forma romanzo dal neorealismo allo sperimentalismo neoavanguardistico. Saranno quindi illustrati percorsi di lettura incentrati su altre autrici di rilievo: a ogni studente/studentessa verrà proposta la lettura di un romanzo di diversa autrice sul quale, in conformità con gli obiettivi del Progetto di Eccellenza CECIL, dovrà essere presentata e discussa una relazione scritta. La bibliografia sotto indicata sarà comune a tutti i partecipanti al corso, e dovrà essere integrata con altre letture personalizzate a seconda del tema assegnato.

Bibliografia e materiale didattico

Testi:

Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*, Milano, Mondadori 2021

Ead., *Nel buio della notte*, Milano, Mondadori 2023

È possibile anche utilizzare come edizione di riferimento il Meridiano di A. de Céspedes, *Romanzi*, a c. di M. Zancan, Milano, Mondadori 2011 (e 2022).

Un'opera narrativa di altra autrice (Dolores Prato, Anna Banti, Gianna Manzini, Fausta Cialente, Renata Viganò, Lalla Romano, Laudomia Bonanni, Paola Masino, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Natalia Ginzburg, Luisa Adorno, Alice Ceresa, Fabrizia Ramondino, Dacia Maraini) verrà assegnata in lettura per il percorso seminariale individuale da concordarsi con la docente.

Bibliografia:

V.P. Babini, *Parole armate. Le grandi scrittrici del Novecento italiano tra Resistenza ed emancipazione*, Milano, La Tartaruga 2018.

S.Petrignani, *Le signore della scrittura. Interviste*, Milano, La Tartaruga 2022.

Ulteriori saggi vertenti sul tema seminariale scelto saranno concordati con la docente.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno aggiungere alle letture sopra elencate i seguenti testi:

M.Zancan, *Le autrici. Questioni di scrittura, questioni di lettura in Letteratura italiana del Novecento, Bilancio di un secolo*, a c. di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi 2000, pp. 87-135.

Alba de Céspedes, a c. di M. Zancan, *Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori*, Milano 2005, pp. 98-215.

Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane, a c. di L. Di Nicola, Roma, Carocci 2021.

I non frequentanti dovranno prendere contatto con la docente per concordare il tema di un elaborato scritto che dovrà essere inviato almeno due settimane prima della data dell'esame e che in sede d'esame verrà poi discusso.

Modalità d'esame

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un colloquio orale di 20/30 minuti. L'esame consisterà

1. nella discussione dell'elaborato prodotto, in conformità con gli obiettivi del Progetto di Eccellenza CECIL, dallo studente/dalla studentessa durante il seminario, che dovrà essere inviato alla docente almeno due settimane prima dell'esame;
2. nella verifica dell'acquisizione dei contenuti esposti durante le lezioni e della conoscenza della bibliografia indicata nel programma.

Note

La commissione d'esame è composta da Annalisa Andreoni (presidente), Giuseppe Guarracino, Riccardo De Rosa. Supplenti: Chiara Tognarelli (presidente), Maria Cristina Cabani, Vinicio Pacca.

Ultimo aggiornamento 19/02/2024 19:57