UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

ALBERTO CASADEI

Academic year	2023/24
Course	ITALIANISTICA
Code	1336L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA	L-FIL-LET/13	LEZIONI	36	ALBERTO CASADEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Le grandi interpretazioni dantesche: ricognizioni e verifiche
Argomento del corso: Il corso prenderà in esame alcune delle grandi interpretazioni dantesche proposte nel corso del Novecento (Croce, Auerbach, Curtius, Singleton, Contini…), a partire dalle quali saranno effettuati sondaggi testuali su una decina di canti, per verificarne la tenuta critica. Durante le lezioni, saranno anche necessarie un'ampia conoscenza delle opere dantesche (in particolare della *Divina commedia*) e una competenza di base nell'applicazione dei metodi critico-filologici all'analisi testuale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Ogni studente verrà invitato a partecipare attivamente alle lezioni, rispondendo a domande specifiche sui testi.

Capacità

Ogni studente deve possedere lo strumentario filologico e storico-critico necessario per analizzare le opere di Dante e per seguire la loro interpretazione, a partire dai fondamenti testuali.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità verranno verificate durante le lezioni e nell'ambito dell'esame orale conclusivo.

Comportamenti

Ogni studente dovrà dimostrare competenze critiche e interpretative, sia sui testi danteschi, sia sugli studi e i saggi esaminati. Saranno implementate l'accuratezza e la precisione nell'analisi dei dati raccolti.

Modalità di verifica dei comportamenti

Verifica durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Padronanza dello strumentario filologico e storico-critico necessario per analizzare le opere di Dante e la loro tradizione testuale e letteraria, per lavorare all'interpretazione e al commento dei testi.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma d'esame:

Antologia di testi ricavati da saggi critici di B. Croce, E. Auerbach, E.R. Curtius, C.S. Singleton, G. Contini.
(verranno forniti pdf attraverso la piattaforma teams del corso).

Bibliografia e materiale didattico

Letture obbligatorie:
Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Inf*. canti 1-5; *Purg*. canti 5-6, 28, 30, 33; *Par*. canti 11, 17, 18, 28, 33 (in un'edizione commentata, purché integrale)
E. Auerbach, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli
A. Casadei, *Dante*, Milano, il Saggiatore
Letture consigliate:
M. Grimaldi, *Filologia dantesca*, Roma, Carocci

Indicazioni per non frequentanti

Oltre allo studio dell'intero programma indicato, è necessaria la preparazione di una tesina concordata con il docente e la lettura di T. Barolini, *La "Commedia" senza Dio*, Milano, Feltrinelli

Modalità d'esame

Modalità della verifica a fine corso: esame orale. Se possibile, verranno tenuti seminari da parte degli studenti durante il corso.

Altri riferimenti web

Informazioni aggiornate e materiali didattici saranno reperibili online nelle pagine relative al corso.
Il prof. Casadei riceverà gli studenti di norma il mercoledì a partire dalle 10.00.
Gli orari delle lezioni verranno comunicati nel mese di febbraio 2024.

Ultimo aggiornamento 26/07/2023 15:29