



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA

**CHIARA TOGNARELLI**

Anno accademico **2023/24**  
CdS **SCIENZE DELLA FORMAZIONE  
PRIMARIA**  
Codice **1215L**  
CFU **13**

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO DI LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LABORATORI	24	CHIARA GRASSI
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	84	CHIARA TOGNARELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la capacità di analizzare, commentare ed interpretare i testi letterari: oltre alle peculiarità contenutistiche e formali, sarà in grado di comprenderne il potenziale formativo e potrà così impiegarli nella progettazione di percorsi didattici per la scuola pre-primaria e primaria.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze acquisite saranno verificate attraverso il colloquio d'esame finale. Le domande riguarderanno i testi e i saggi in programma: lo studente dovrà dimostrare di avere piena padronanza degli argomenti trattati, che esporrà con cognizione e spirito critico, ricorrendo all'opportuno lessico specialistico.

#### *Capacità*

Le capacità da acquisire sono:

- comprendere e restituire la complessità del testo letterario, collocandolo nel contesto storico-culturale in cui è stato prodotto, inquadrandolo nell'itinerario creativo dell'autore/autrice, analizzandone la forma e il contenuto;
- impiegare con consapevolezza e autonomia gli strumenti critici propri della disciplina;
- padroneggiare il lessico specialistico.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità acquisite saranno verificate

- *in itinere*, attraverso lezioni dialogate, seminari ed esercitazioni;
- attraverso l'esame orale finale.

#### *Comportamenti*

È richiesta la partecipazione attiva alle lezioni. Gli studenti sono invitati a porre domande sugli argomenti affrontati e a condividere conoscenze e riflessioni pertinenti ai testi e ai temi trattati. Dovranno, inoltre, svolgere ricerche bibliografiche in modo autonomo, ricorrendo a cataloghi cartacei e digitali.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica dei comportamenti avverrà attraverso lezioni dialogate, seminari ed esercitazioni.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

I prerequisiti richiesti sono:

- piena padronanza della lingua italiana;
- conoscenza di base della storia della letteratura italiana;
- metodo e capacità organizzativa per lo studio autonomo;



## UNIVERSITÀ DI PISA

- attitudine collaborativa per i lavori di gruppo.

### Corequisiti

Nessuno.

### Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

### Indicazioni metodologiche

Il corso è tenuto in lingua italiana.

La didattica si svolge in forma di lezioni frontali e lezioni dialogate. Sono previste attività in piccolo gruppo, esercitazioni, seminari e discussioni collettive. Gli studenti **frequentanti** dovranno partecipare alle attività proposte. Si precisa che per "frequentante" si intende lo studente che abbia frequentato almeno il 70% delle lezioni.

Testi non coperti da diritti e materiali di ausilio per lo studio individuale saranno forniti dalla docente durante il corso e resi disponibili attraverso la piattaforma Moodle.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in due moduli. Ad entrambi sarà legata la progettazione di strategie didattiche e percorsi di apprendimento coerenti con gli obiettivi educativi della scuola pre-primaria e primaria.

#### **Modulo A** – *Natura e paesaggio nella poesia italiana dall'Ottocento al primo Novecento*

Il modulo A è dedicato alla poesia italiana dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento. Saranno presi in esame componimenti incentrati sul rapporto tra uomo, natura e paesaggio. Particolare attenzione sarà riservata all'analisi formale e alla parafrasi testuale. L'itinerario poetico delineato consentirà di evidenziare gli snodi fondamentali della storia culturale e letteraria italiana tra Otto e Novecento.

#### **Modulo B** – *Centralità dell'invisibile: Anna Maria Ortese e Cristina Campo*

Il modulo B è dedicato all'opera di due autrici del Novecento italiano: Anna Maria Ortese e Cristina Campo. Di entrambe si ripercorreranno la biografia e la produzione, collocandole nel panorama letterario coevo e mettendo a fuoco i temi della loro scrittura e gli aspetti cruciali della loro poetica.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **Modulo A**

##### Testi

Le poesie di cui si tratterà a lezione saranno fornite in formato PDF tramite la piattaforma Moodle.

##### Saggi

- Luigi Blasucci, *Per un progettato commento leopardiano*: L'Infinito, «Nuova rivista di Letteratura italiana», XI, 1-2 (2008), pp. 183-195;
- Marco Santagata, *Il sogno del professore, Un piccolo io e Il gigantismo dell'io*, in Id., *La letteratura nel secolo delle innovazioni, da Monti a d'Annunzio*, Roma-Bari, Laterza, 2009, pp. 96-107, 133-153.

#### **Modulo B**

##### Testi

- Anna Maria Ortese, *Alonso e i visionari*, Milano, Adelphi, 1996;
- Ead., *Corpo celeste*, Milano, Adelphi, 1997;
- Ead., *Le Piccole Persone. In difesa degli animali ed altri scritti*, a cura di A. Borghesi, Milano, Adelphi, 2016, pp. 15-42, 75-107, 113-149.
- Cristina Campo, *Gli imperdonabili*, Milano, Adelphi, 1987, pp. 3-42 e 143-170.

##### Saggi

- Goffredo Fofi, *Anna Maria Ortese*, in Id., *Strade maestre. Ritratti di scrittori italiani*, Roma, Donzelli, 1996, pp. 201-212.
- Chiara Tognarelli, *Vox clamantis in deserto. Alonso e i visionari di Anna Maria Ortese*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*, vol. I, *Le narratrici*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli italianisti «Studi delle donne nella letteratura italiana» (15-16 dicembre 2021), a cura di B. Alfonsetti, A. Andreoni, C. Tognarelli, S. Valerio, AdI Editore, 2023, pp. 211-230 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/per-un-nuovo-canone-narratrici>).
- Elena Paroli, *Cristina Campo, una «filatrice d'inesprimibile»*. Il valore simbolico della fiaba nel processo cognitivo di una mistica del nostro tempo, «Italies», 21 (2017), pp. 393-407 (<http://journals.openedition.org/italies/5927>).
- Maria Pertile, «La freccia del nostro presente». Sulla gioia di Parco dei cervi in *Cristina Campo*, in *Cristina Campo. La disciplina della gioia. Con lettere a John Lindsay Opie*, a cura di M. Pertile e G. Scarca, Verucchio, Pazzini Editore, 2022 (1° ed. 2021), pp. 167-187.

##### Ulteriori letture consigliate

È consigliata la consultazione dei seguenti manuali rispettivamente per le questioni di metrica e di retorica:

- Pietro G. Beltrami, *Piccolo dizionario di metrica*, Bologna, il Mulino, 2015;
- Bice Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manuale di figure retoriche*, Roma-Bari, Laterza, 2010.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Indicazioni per non frequentanti

#### Programma d'esame

I non frequentanti dovranno **integrare** il suddetto programma (inclusi i materiali condivisi tramite la pagina Moodle del corso) attenendosi alle indicazioni che seguono.

#### Modulo A

Ai testi e ai saggi già indicati, dovranno aggiungere:

- *Leggere poesia. Cinquanta proposte didattiche per la scuola primaria*, a c. di E. Ardissino, Trento, Erickson, 2010.

#### Modulo B

Ai testi e ai saggi già indicati, dovranno aggiungere:

- Sandra Petrigiani, *Anna Maria Ortese. La meraviglia e l'innocenza*, in *Le signore della scrittura*, Milano, La Tartaruga, 2022, pp. 101-117.
- Angela Borghesi, *In nome del puma. Alonso e i visionari di Anna Maria Ortese*, in *Il cielo e i violenti. Simboli del sacro e dell'iniziazione*, a cura di F. Antonacci, M. Della Misericordia, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 15-30.
- Wanda Tommasi, *La fiaba, tessitura dell'invisibile*, in *Cristina Campo. Il senso preciso delle cose tra visibile e invisibile*, a cura di C. Zamboni, Milano-Udine, Mimesis, 2023, pp. 11-25.

#### Modalità d'esame

Le modalità d'esame sono identiche per frequentanti e non frequentanti.

Al momento dell'iscrizione all'esame, i non frequentanti dovranno inserire alla voce *Note* l'indicazione «Non frequentante».

#### Modalità d'esame

Esame orale finale. La prova consiste in un colloquio della durata di 30-40 minuti. Finalità del colloquio sarà quella di appurare che lo studente abbia acquisito le conoscenze, le capacità e i comportamenti sopra descritti. In particolare, dovrà saper leggere adeguatamente i testi ad alta voce, comprenderne il significato, collocarli nel loro contesto storico-letterario, analizzarne le peculiarità formali e interpretarli in modo autonomo e appropriato. Per i testi poetici, è richiesta la parafrasi. Per quanto riguarda i saggi in programma, dovrà esporne i contenuti e discuterli criticamente. Potranno essere oggetto del colloquio anche le esercitazioni e i lavori di gruppo svolti *in itinere*.

#### Stage e tirocini

Non sono previsti stage e tirocini.

È previsto il *Laboratorio di letteratura italiana e didattica della letteratura italiana*, che si svolgerà nel secondo semestre.

La frequenza del *Laboratorio* è **obbligatoria e necessaria** per accedere all'esame. Si precisa, inoltre, che sarà possibile sostenere l'esame **fino alla sessione straordinaria di aprile 2025**, dopodiché sarà necessario ripetere il *Laboratorio*.

#### Altri riferimenti web

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=905>

Frequentanti e non frequentanti sono tenuti ad iscriversi alla pagina Moodle del corso.

#### Note

Le lezioni inizieranno venerdì 29 settembre 2023.

Orario delle lezioni del primo semestre: venerdì 10.15-11.45 e 12:00-13:30 (Polo Fibonacci, aula 11).

Orario delle lezioni del secondo semestre: da definire.

Gli studenti certificati DSA o con bisogni specifici dell'apprendimento sono invitati a darne tempestiva comunicazione via mail alla docente.

Il ricevimento si svolge il giovedì pomeriggio dalle ore 14:00 alle ore 16:00 nello studio della docente (Palazzo Venera, via Santa Maria 36, II piano, studio n° 23); gli interessati devono prendere preventivamente appuntamento scrivendo all'indirizzo chiara.tognarelli@unipi.it.

La Commissione d'esame è così composta:

- Presidente: Chiara Tognarelli (supplente: Maria Cristina Cabani).
- Membri: Annalisa Andreoni, Vinicio Pacca (membri supplenti: Giorgio Masi, Marina Riccucci).

Ultimo aggiornamento 19/09/2023 14:08