UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

MARCO BARDINI

Academic year	2023/24
Course	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Code	1061L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	MARCO BARDINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso:

- Lo studente avrà acquisito conoscenze in merito a uno studio comparatistico dei testi, e più in generale alla circolazione di temi e idee nello spazio europeo; nonché in merito al fenomeno della traduzione intersemiotica;
- lo studente potrà acquisire ulteriori conoscenze rispetto all'evoluzione storica del pensiero occidentale con particolare riferimento al periodo moderno e contemporaneo.

Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze ciascuno studente, prima della fine del corso, sarà invitato ad approfondire un argomento proposto dal docente, e a misurarsi con una piccola ricerca bibliografica;
- la verifica di tali approfondimenti sarà oggetto di incontri tra il docente e il gruppo di studenti.

Capacità
Al termine del corso:

- lo studente sarà in grado di svolgere l'analisi di un testo letterario e una ricerca bibliografica pertinente;
- lo studente saprà esporre la propria ricerca agli altri studenti;
- lo studente sarà in grado di presentare in una relazione scritta i risultati dell'attività svolta.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati del suo lavoro di analisi.

Comportamenti
Lo studente dovrà frequentare assiduamente le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni proposte.

Modalità di verifica dei comportamenti

- Verifica orale durante le lezioni;
- in seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza delle caratteristiche fondamentali (metriche, retoriche, narratologiche, stilistiche...) di un testo letterario italiano. E' consigliata una buona conoscenza preliminare della storia letteraria e dei classici europei otto-novecenteschi.

Indicazioni metodologiche
Si richiede una funzionale sistematicità nell'approccio critico. Le lezioni saranno erogate in lingua italiana.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Letteratura, testo e racconto, traduzione intersemiotica, scrittura cinematografica, adattamento, trasposizione cinematografica. Due esempi diametralmente opposti nel tempo: Giovanni Boccaccio ed Elsa Morante. Boccaccio ha fornito spunti e soggetti per molti adattamenti; e lui stesso, talvolta, è diventato un personaggio oggetto di film. Elsa Morante ha sempre amato il cinema, ma ha avuto con esso un rapporto difficile e non soddisfacente: i suoi giovanili progetti cinematografici sono sempre falliti, le sue amicizie con i vari cineasti sono state spesso conflittuali, e le trasposizioni filmiche dai suoi romanzi non sono state particolarmente apprezzate, soprattutto dalla critica. Durante il corso si indagheranno vari aspetti legati alla relazione tra letteratura e cinema.

Bibliografia e materiale didattico

- Morante, *L'isola di Arturo*, Einaudi o altro editore; (presente in biblioteca)
- Morante, *La Storia*, Torino, Einaudi; (presente in biblioteca)
- Damiani, *L'isola di Arturo*, visione del film, 1962; (visibile in streaming o scaricabile dalla rete)
- Comencini, *La Storia*, visione del film, 1986; (visibile in streaming o scaricabile dalla rete)
- Bardini, *Boccaccio Pop. Usi, riusi e abusi del Decameron nella contemporaneità*, Pisa, ETS, 2020; (presente in biblioteca)
- Bardini, *Il cinema medievaloide*, Pisa, ETS, 2023; (presente in biblioteca)
- Bardini, *Elsa Morante e il cinema*, Pisa, ETS, 2014; (presente in biblioteca)
- Bardini, *Qualche nuova osservazione sulle recensioni cinematografiche di Elsa Morante (1950-1951), in margine alla loro pubblicazione integrale*, «Italianistica», XLVII, 1, 2018, pp. 193-212; (scaricabile dalla pagina del corso in Moodle)

Altri testi eventualmente indicati a lezione potrebbero far parte integrante del programma.

Indicazioni per non frequentanti

A quanto già elencato sopra, si deve aggiungere:

R. Rutelli, «Dal libro allo schermo», Pisa, ETS, 2004;
R. Cavaliere, «Leonardo Sciascia e le immagini della scrittura», Pisa, Felici, 2015;
F. Ivaldi, «Effetto Rebound. Quando la letteratura imita il cinema», Pisa, Felici, 2011.
Oppure, in alternativa a questi tre volumi:
Dalla letteratura al film (e ritorno). Atti del convegno internazionale. Olomouc, 20–21 ottobre 2005, Univerzita Palacke?ho v Olomouci, Olomouc, 2006 (volume scaricabile dalla rete o direttamente dalla pagina del corso in Moodle)

Modalità d'esame

Esame orale finale.

Note

Le lezioni inizieranno la prima settimana del secondo semestre. Orario delle lezioni: da definire.
La commissione è composta da: Marco Bardini (presidente); Raffaele Donnarumma (membro); Cristina Savettieri (supplente)

Ultimo aggiornamento 02/08/2023 09:31