



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA SPAGNOLA B

DANIELA PIERUCCI

Anno accademico

2023/24

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE

Codice

1288L

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA SPAGNOLA B	L-LIN/05	LEZIONI	54	DANIELA PIERUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso mira a far conoscere agli studenti il contesto storico-letterario in cui si collocano le opere in programma (Ottocento), gli autori presentati e le proposte critiche in programma.

Modalità di verifica delle conoscenze

Saranno svolte esercitazioni e prove in itinere scritte e orali

Capacità

Avrà acquisito competenze nell'analisi linguistica, stilistica, tematica e narratologica del testo, oltre alla capacità di far interagire testo e contesto sapendo creare anche collegamenti interdisciplinari.

Modalità di verifica delle capacità

Vedi sopra "Modalità di verifica delle conoscenze"

Comportamenti

Lo studente dovrà sviluppare una maggiore sensibilità e abilità nell'analisi del testo letterario, nell'esposizione orale dei contenuti e nell'espressione scritta

Modalità di verifica dei comportamenti

Vedi sopra "Modalità di verifica delle conoscenze"

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

conoscenza dello spagnolo per consentire un'adeguata lettura e comprensione del testo, competenze di base di analisi del testo letterario.

Indicazioni metodologiche

Le lingue utilizzate nel corso saranno l'italiano e lo spagnolo. Le lezioni frontali (erogate, secondo necessità, con l'aiuto di powerpoint, interventi seminariali di esterni ecc.) si alterneranno a momenti di dibattito, di esercitazione collettiva, di prove intermedie di verifica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La poesia romantica tra spirito libertario e *mal del siglo*

Il corso prende in esame la prima metà del XIX secolo illustrando l'introduzione e l'affermazione della nuova estetica romantica in una prospettiva comparatistica che evidenzia le specificità nazionali e le affinità transnazionali. Il corso si focalizza sul discorso poetico, lirico e filosofico, che viene esemplificato attraverso tre figure di spicco del panorama poetico romantico: José de Espronceda (1808-1842), Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) e Carolina Coronado (1820-1911).

Bibliografia e materiale didattico

BIBLIOGRAFIA PRIMARIA:



UNIVERSITÀ DI PISA

José de Espronceda, *Poesías* (selezione a cura del docente)

El Diablo Mundo (selezione a cura del docente)

Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Poesías* (selezione a cura del docente)

Carolina Coronado, *Poesías* (selezione a cura del docente)

BIBLIOGRAFIA SECONDARIA:

La trayectoria poética de Espronceda/ Armando López Castro

Sobre el Diablo Mundo/Isabel Román

Humorismo e ironía en el Diablo Mundo/ Donald L. Shaw

La crítica ante Gertrudis Gómez de Avellaneda: la configuración de su identidad / Luis T. González del Valle

Kirkpatrick, Susan (1989), *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*

Entre la modestia y el orgullo: Las coordenadas metapoéticas de Carolina Coronado/Iker González-Allende

PRIMA E DURANTE IL CORSO IL MATERIALE BIBLIOGRAFICO VERRA' CARICATO IN FORMA DIGITALE SU
<https://elearning22.humnet.unipi.it/>

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è **essenzialmente lo stesso** (la pagina web del corso raccoglie tutti i materiali bibliografici utili per preparare l'esame) ma è **consigliabile prendere comunque contatto col docente** scrivendo a daniela.pierucci@unipi.it per eventuali suggerimenti utili per la preparazione dell'esame

Modalità d'esame

Colloquio finale per verificare le acquisite conoscenze sul contesto storico letterario e sull'opera studiati e lo sviluppo delle competenze esegetiche

Note

Commissione d'esame: Prof.ssa Pierucci, Prof.ssa Ghezzi, Prof.ssa Cappelli

Supplenti: Di Pastena, Moro

Ultimo aggiornamento 18/07/2023 09:35