



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA INGLESE B

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico

2023/24

CdS

LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE

Codice

1302L

CFU

9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE B	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta e approfondita inerente a

- il contesto storico-culturale e letterario vittoriano, con focalizzazioni su un circuito editoriale riguardante la scrittura femminile e la sua ricezione in un ambito che dal settore scientifico-divulgativo della manualistica del verde (il "gardening advice book") si estende alla riflessione intima, diaristica e autobiografica fino ad includere una componente di creatività letteraria
- il tema del giardino, analizzato sia come variegato *topos* trans-storico (connotazioni metaforiche, allegoriche, bibliche, archetipiche, psico-terapeutiche), sia come realtà localizzata e micro-territorio che è la risultante di un percorso agenziale e plasmante di progettazione, selezione, coltivazione e cura
- questioni inerenti sia ai presupposti sociologico-identitari e culturali, sia ai principi estetici e funzionalistici che informarono l'architettura del paesaggio, le tipologie di *garden design* e la "botanomania" nell'Inghilterra dell'Ottocento, con i suoi rappresentanti più illustri
- le trasposizioni e semantizzazioni dell'elemento naturalistico e dell'esemplare botanico e, in generale, delle realtà di giardini, parchi, aree coltivate e spazi verdi nel corpus della letteratura vittoriana, con riflessioni critiche su alcune opere canoniche

#### Modalità di verifica delle conoscenze

- Per l'accertamento delle conoscenze si prevedono prove scritte in itinere (*written reports*, in italiano o in inglese) e momenti seminariali incentrati sulle autrici e i testi inseriti in programma (approfondimenti, messe a fuoco analitiche, valutazioni sulla bibliografia critica)
- Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un **colloquio** che riguarderà contestualmente le due parti del programma
- Il colloquio si svolgerà di norma in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

#### Capacità

Durante il corso, lo studente maturerà la capacità di

- contestualizzare, argomentare con competenza e approfondire in autonomia aspetti inerenti agli ambiti tematici e alle opere analizzate a lezione
- individuare chiavi di lettura, marche stilistiche, paradigmi e varianti testuali, applicando metodologie critiche adeguate
- inquadrare autori, opere e contesti con padronanza di registro

#### Modalità di verifica delle capacità

Oltre che in sede di esame finale, la verifica delle capacità acquisite o maturate avrà luogo attraverso prove intermedie. In conformità con il progetto di eccellenza del Dipartimento FiLeLi e gli obiettivi di CECIL (Centro d'Eccellenza per il Contrasto all'Impoverimento Linguistico), queste prove saranno rivolte agli studenti frequentanti e consistiranno in relazioni scritte, in italiano o in inglese, su autrici e testi inseriti in programma, o a più ampio raggio, con specifici riferimenti metodologici al taglio della ricerca condotta e all'impianto delle letture critiche utilizzate. Le relazioni saranno visionate dalla docente e discusse in classe

#### Comportamenti

Durante il corso, lo studente

- svilupperà una sensibilità critica nei confronti dei generi testuali così come delle istanze e dei processi comunicativi che connotano il discorso letterario
- rivolgerà un'attenzione particolare all'orizzonte extratestuale, alle dinamiche socio-culturali e ai codici assiologici e figurativi dell'epoca vittoriana



## UNIVERSITÀ DI PISA

- si confronterà con modalità e strategie di contaminazione interdisciplinare tra scrittura letteraria, testimonianza autobiografica e divulgazione tecnico-scientifica in tema di botanica e *gardening*

### Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di esposizione e interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare le autrici e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole. In conformità con il progetto di eccellenza del Dipartimento FiLeLi e gli obiettivi di CECIL, particolare attenzione sarà rivolta al percorso di rafforzamento e consolidamento della padronanza linguistica e argomentativa

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e un'adeguata conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, soprattutto dell'Ottocento

### Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua inglese previsti per la laurea magistrale

### Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento non costituisce un requisito obbligatorio per corsi successivi

### Indicazioni metodologiche

- La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, ma con momenti di interazione seminariale in cui gli studenti frequentanti presenteranno interventi e relazioni su aspetti specifici riguardanti le autrici e i testi inseriti in programma o a più ampio raggio. In conformità con il progetto di eccellenza del Dipartimento FiLeLi e gli obiettivi di CECIL, le relazioni saranno presentate in forma di *written reports*, in italiano o in inglese, visionate dalla docente e discusse in classe
- Lingua veicolare: italiano
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede il caricamento di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning22.humnet.unipi.it/>
- La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia attraverso il suo indirizzo di posta elettronica: [laura.giovanelli@unipi.it](mailto:laura.giovanelli@unipi.it)

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:

1. **Modulo A:** "Progettare, coltivare, scrivere: l'agenzialità della *gardening woman* in epoca vittoriana"
2. **Modulo B: Letture complementari e di approfondimento**

#### **MODULO A**

##### **"Progettare, coltivare, scrivere: l'agenzialità della *gardening woman* in epoca vittoriana"**

**Descrizione:** Il corso intende condurre un'analisi approfondita di un fenomeno estetico-culturale ed editoriale che in epoca vittoriana acquisì un rilievo significativo. Sull'onda dell'interesse crescente per gli studi botanici e orticoli da un lato e la progettazione di giardini e spazi verdi dall'altro, emerse una sorta di macro-laboratorio di scrittura che, partendo dal "gardening advice book", si sviluppò lungo traiettorie sfaccettate in cui confluirono componenti di carattere autobiografico, diaristico-intimista e letterario. Protagoniste di questo fenomeno furono varie "donne giardiniere" che, a livello amatoriale ma anche con competenze di professioniste e ruoli di responsabilità gestionale, aggiunsero tasselli all'enciclopedia del sapere paesaggistico-ambientale, soprattutto in tema di realizzazione e manutenzione dei giardini privati. Al tempo stesso, si osserverà come i loro scritti si connotino di finalità comunicative che guardano oltre l'ambito del gusto e della divulgazione tecnico-scientifica in direzione di un'esplorazione sociale, psicologica e identitaria che si muove nel terreno delle interrelazioni solidali di un'ampia comunità femminile. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 1. della Bibliografia]

#### **MODULO B**

##### **Letture complementari e di approfondimento**

**Descrizione:** Questa seconda parte del programma, che lo studente dovrà preparare in modo autonomo ma che potrà anche essere oggetto di analisi delle prove intermedie (relazioni scritte), consiste in una selezione di studi critici grazie ai quali sarà possibile: a/ inquadrare ulteriormente la figura storica del/la "Victorian gardener"; b/ mettere a fuoco un complesso di trasposizioni e valenze metaforiche riguardanti giardini, parchi, patrimoni botanici e piantagioni nel corpus della letteratura britannica dell'Ottocento. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 2. della Bibliografia]



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Bibliografia e materiale didattico

##### 1. BIBLIOGRAFIA MODULO A

###### Testi primari:

- Jane C. Loudon, *Instructions in Gardening for Ladies* (1840)
- Eleanor Vere Boyle, *Days and Hours in a Garden* (1884), Chapters 1, 2, 3, 4
- Alice Dew-Smith, *Confidences of an Amateur Gardener* (1897), Chapters 21 up to 28
- Elizabeth von Arnim (Mary Annette Beauchamp), *Elizabeth and Her German Garden* (1898)
- Gertrude Jekyll, *Wood and Garden: Notes and Thoughts, Practical and Critical, of a Working Amateur* (1899), Chapter 1, Chapters 14 up to 24
- Maud Maryon, *How the Garden Grew* (1900), Season 1 and Season 2

I testi sopraindicati dovranno essere consultati in un'edizione integrale (anche successiva, cartacea o digitale) e in lingua originale. Versioni digitalizzate sono reperibili su Internet Archive, <https://archive.org/>

###### Testi secondari obbligatori:

- Bilston, Sarah, "Queens of the Garden: Victorian Women Gardeners and the Rise of the Gardening Advice Text", *Victorian Literature and Culture*, 36 (1), 2008, pp. 1-19; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/40347590>
- Fanucci, Paola, *Women Gardeners. Stivali, penne e pennelli di giardiniere passionante*, Pisa, ETS, 2016, pp. 19-69
- Kehler, Grace, "Gertrude Jekyll and the Late-Victorian Garden Book: Representing Nature-Culture Relations", *Victorian Literature and Culture*, 35 (2), 2007, pp. 617-633; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/40347178>
- Shteir, Ann B., "Gender and 'Modern' Botany in Victorian England", *Osiris*, 12, 1997, pp. 29-38; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL <https://www.jstor.org/stable/301897>
- Way, Twigs, *Virgins, Weeders and Queens: A History of Women in the Garden*, Gloucestershire, The History Press, 2006 (Chapters 5, 6, 7, 8)

##### 2. BIBLIOGRAFIA MODULO B

- Chang, Elizabeth Hope, *Novel Cultivations: Plants in British Literature of the Global Nineteenth Century*, Charlottesville, University of Virginia Press, 2019. In caso di difficile reperibilità, questo testo può essere sostituito dal seguente: Francis, Mark and Hester, Randolph T. (eds), *The Meaning of Gardens: Idea, Place, and Action*, Cambridge (MA) and London, MIT Press, 1990, pp. 1-75
- Ikin, Caroline, *The Victorian Gardener*, Oxford, Shire Publications, 2014
- Waters, Michael, *The Garden in Victorian Literature*, Brookfield, Gower, 1988

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico con i seguenti capitoli di contestualizzazione aggiuntiva:

- John, Juliet (ed.), *The Oxford Handbook of Victorian Literary Culture*, Oxford, OUP, 2016, Chapters 8, 21, 25, 26 (Chapter 8: "The Victorians, Sex, and Gender"; Chapter 21: "Beyond Two Cultures: Science, Literature, and Disciplinary Boundaries"; Chapter 25: "The New Cultural Marketplace: Victorian Publishing and Reading Practices"; Chapter 26: "Literature and the Expansion of the Press")

### Modalità d'esame

- **Oltre alle prove intermedie**, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di un colloquio** volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B
  - Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche
  - Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

### Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage/tirocini*

### Note

Si comunica che il corso di Letteratura Inglese B - WLU-LM - II semestre, a.a. 2023-2024 avrà inizio **lunedì 26 febbraio** e seguirà questo orario:

Lunedì ore 10.15-11.45 Aula B4

Martedì ore 10.15-11.45 Aula B9

Giovedì ore 16.00-17.30 Aula R7

-La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)